

Grey Metal

...ОТ

Иллариона

Герт

Grey metal

Общие характеристики

Grey metal – последняя ступень *метала*, самый новый его поджанр. Это очень серьёзная музыка; вместе с тем – музыка плохого настроения. В *grey metal* эмоциональна именно музыка, а не вокальное к ней сопровождение.

Год и место зарождения

2012, Астана, Казахстан.

Истоки

От *heavy metal* стиль унаследовал тяжесть, от *traditional doom metal* – некоторую строгость, атмосферность и мрачность, от *speed metal* – темп и риффинг, от *viking metal* – эффектность, торжественность, эпичность.

Влияние

Bathory, Fractal Gates, Earth, Amorphis, Count Raven, Trouble, Therion, Black Sabbath, Iron Maiden, Blind Guardian, Exciter, Megadeth, Metallica.

Строй

Чаще всего это *дроун* (сильно пониженный).

Темп

Преобладает ускоренный (как в *heavy* и *speed*), но может быть также средний (как в *heavy* и *doom*) и галоп (*thrash*).

Музыкальная основа

Инструменты – характерные для *рок-музыки* в целом: гитара, бас, ударные, а так же клавишные. Однако в отличие от распространённого в *метале* явления – тандема двух гитаристов ведущая гитара здесь одна. Взамен ритм-гитары используется большая скрипка либо виолончель, строго настроенная в тот же тон. И, когда наступает черёд соло, его играет именно гитара, а смычковые продолжают основную партию или же выступают фоном.

Структура композиций

Вначале обычно идёт типичная для *трэша* «залейка» главного риффа, далее вступает смычковая партия, затем присоединяется ритм-секция (бас + ударные) и всё это плавно, непосредственно перетекает в аудио-трек.

Лид-гитара, требования

Гитарист просто должен уметь хорошо играть, Игнви Малмстином ему быть не обязательно, да и не нужно – это не *пауэр метал*, и не *неоклассик*. Как уже описывалось выше, при ускоренном темпе гитара должна жужжать в *дроун*-диапазоне. Риффинг мало отличим от раннего среднестатистического *трэша* – примерно те же пауэр-ходы *тремоло*, *стаккато*, *палм-мьютинга* плюс совмещение этого всего с элементами риффинга *black metal* и *viking metal* – там структура кардинально иная, со всей той примесью «смазанности».

Соло, требования

Должны активно использоваться всевозможные приёмы и эффекты: *wah-wah*, *хорус*, *дайв-бомбы*, *тэппинг*, *флажолеты*, *легато*, *вибрато* (обычное, широкое), *бэнд* (подтяжка), *скольжение* (*глиссандо*) и так далее. Соло должно представлять собой мощную и в то же время мелодичную полировку. Примеры идеальных соло: *Goddamn Electric* (Pantera), *Black Night* (Deer Purple).

Бас-гитара, требования

Инструмент – безладовый, и однозначно должен быть хорошо прослушиваться (яркий пример: Стив ДиДжорджио). Басист может выступать как часть ритм-секции, так и в фоновом режиме. Басовые соло могут иметь место в том случае, если выполнены в нижнем регистре.

Ударные, требования

Помимо основной (и расширенной) *драм*-установки барабанщик обязан владеть (и постепенно осваивать новые) этническими ударными инструментами, из которых в *grey metal* наиболее интенсивно используются *сурдо* (для создания грозных сигналов), *треугольник* (вместо партии *райд*-тарелки, например), *тимбалес*, *конга* и *бонго*. Их удивительное и неповторимое звучание должны гармонично сливаться в общем саунде. Техника *дабл-басс* приветствуется, но не обязательна: она применяется лишь для усиления, подчёркивания чего-либо (в отличие от *black metal*, *thrash*

metal, death metal и так далее, где сие сплошь и рядом, превращая порой отличные куски в какофонию). В *grey metal* абсолютно недопустимы *бластбиты* – они тоже делают из музыки неудобоваримый *нойз*. Дроби и переходы по *томам* должны быть оригинальными – помимо собственно игры ударник должен быть изобретателем.

Клавишные, требования

На синтезаторе должны играть только лишь красивые, фантастические *пэды* в духе чего-то потусторонне-космического, неизведанного, притягательного. Злоупотреблять клавишными не рекомендуется – *grey metal*, прежде всего, музыка «металлическая»; никаких *готик*-пассажей от множества женских коллективов.

Лирика, требования

Никакой любви, никакого сатанизма / язычества / христианства. *Grey metal* – музыка не для противоположного пола, и она абсолютно атеистична, даже порой с долей агностицизма. Всё, что может описывать данный музыкальный жанр – это ехидно-едкое возмущение социальной несправедливостью, восхищение космическим пространством, описание какой-либо *фэнтэзи-эпопеи*. *Grey metal* – музыка для себя; музыка умеренных нарциссов, эгоистов, эгоцентриков, мизогингов, мизантропов, социофобов, синглов и так называемых "чайлд-фри". Это просто выражение через музыку негатива, усталости (а не острого психоза, недотраха, разрушения, одиночества в противовес *дэткору* и ему подобным направлениям). Это музыка не тех, которые просто вышли на сцену хорошенько проораться – вовсе нет, *grey metal* весьма интеллектуален, как лучшие представители *готик*-культуры. Все тексты должны быть хорошо обдуманы и проработаны, в них должны иметься смысл и серьёзность (но не скучность).

Вокал, требования

Никакой брутальности, совершенно; ни йоты *гроулинга, скриминга* и так далее (но и оперный вокал ни к чему). Более того, вокалист вообще должен стараться не орать как бешеный в микрофон, словно его режут – нет, если это необходимо, просто увеличивать громкость пения. Он должен сухо выплёвывать слова, словно вся его лирика – противный даже ему самому сарказм. Но при всём при этом это должно выглядеть именно пением; чётким, эффектным и понятным. Иногда певец должен как бы проговаривать слова сквозь зубы. Либо это должно выглядеть как «разговор», монолог, преимущественно неэмоциональный, отстранённый. Примеры: *To Live Is To Die* (Metallica), *Father To Son* (Bathory), *A Dying God Coming Into Human Flesh*

(Celtic Frost). Но он вовсе не должен быть унылым, ни в коем случае – наоборот, при всей мрачности вокал нужен уверенный, без отчаяния и тревоги, но с некоторой долей обиды, злобы, презрения.

Имидж, требования

Никаких тату, пирсинга, длинных волос, берц, бандан, косух, *корпспэйнта*; никакого рванья. *Грейер* должен стараться одеваться во всё серое, блеклое – по названию жанра. Но одежда должна быть опрятной, не вульгарной, не вызывающей, не чересчур модной. Серый цвет – цвет отстранённости, это осознанное снятие с себя ответственности за то, что окружающие тебя люди – плохие. Этот цвет выражает некий безмолвный протест; дескать, «крайне неприятно находиться в обществе, преисполненном коррупцией, но в любом случае это их проблемы, ибо мы не такие, а тех уже всё равно не исправить».

Образ жизни, требования

Никаких лозунгов вроде «Живи быстро, умри молодым» и «Секс, рок-н-ролл, наркотики»: *grey metal* – протест в протесте, и от *рока / метала* в нём лишь музыкальная составляющая. Человек, играющий музыку в духе *grey metal* – это очень интеллигентный, воспитанный, культурный и порядочный индивид-интеллектуал; начитанный, умный, крайне серьёзный, минимально эмоциональный, не улыбающийся и не смеющийся по пустякам. Тот, который не здоровается и не общается с кем попало. Тот, который резко негативно относится ко всем вредным привычкам, будь то алкоголь, курение, наркотики, токсикомания, опоздание, коррупция, воровство, собирание сплетен и прочая гадость. Это человек и слова, и дела, морально и нравственно стерильный. Тот, наконец, который промолчит, когда нужно, но дать в челюсть сможет, когда это потребуется.

Релизы

Пока единственным исполнителем данного жанра является Lars Gert (в миру Илларион Герт). На сегодняшний день нет *лонгплея*, полностью выдержанного в этом ключе, но одиночные треки (такие, как, например, *Seven Feelings, Again, In Low, The Coldest Winter*) являются первыми в своём роде, прототипами, шаблонами.

Итог

Когда человеку очень плохо, он по-всякому может среагировать на это, ведь все мы разные. Кто-то плачет, кто-то идёт вскрывать вены, кто-то совершает грабёж в банке, кто-то убивает. А есть категория людей, которые закрываются

в четырёх стенах. Нет, не для того, чтобы копить боль. Они занимаются творчеством – рисованием, лепкой, чтением, прослушиванием музыки, написанием книг, фотографированием, ещё каким-нибудь хобби. И им это помогает. Они отвлекаются от своих неудач, идут дальше, подняв нос выше. И ничего нет плохого в том, чтобы выплеснуть злость в аудиокомпозицию, рассказав нотам о том, как тягостно душе. Есть те, кто услышав эту песню, проникся сочувствием. И они пошли, взяли инструменты в руки. И когда им снова стало как-то не по себе, они сыграли это нечто, что зовётся grey metal. Они избавились. Им стало легче. Они растеряли проблемы с каждым движением *медиатора* и палочек...

Оглавление

Grey metal.....	2
Общие характеристики.....	2
Год и место зарождения.....	2
Истоки.....	2
Влияние.....	2
Строй.....	2
Темп.....	2
Музыкальная основа.....	2
Структура композиций.....	3
Лид-гитара, требования.....	3
Соло, требования.....	3
Бас-гитара, требования.....	3
Ударные, требования.....	3
Клавишные, требования.....	4
Лирика, требования.....	4
Вокал, требования.....	4
Имидж, требования.....	5
Образ жизни, требования.....	5
Релизы.....	5
Итог.....	5

