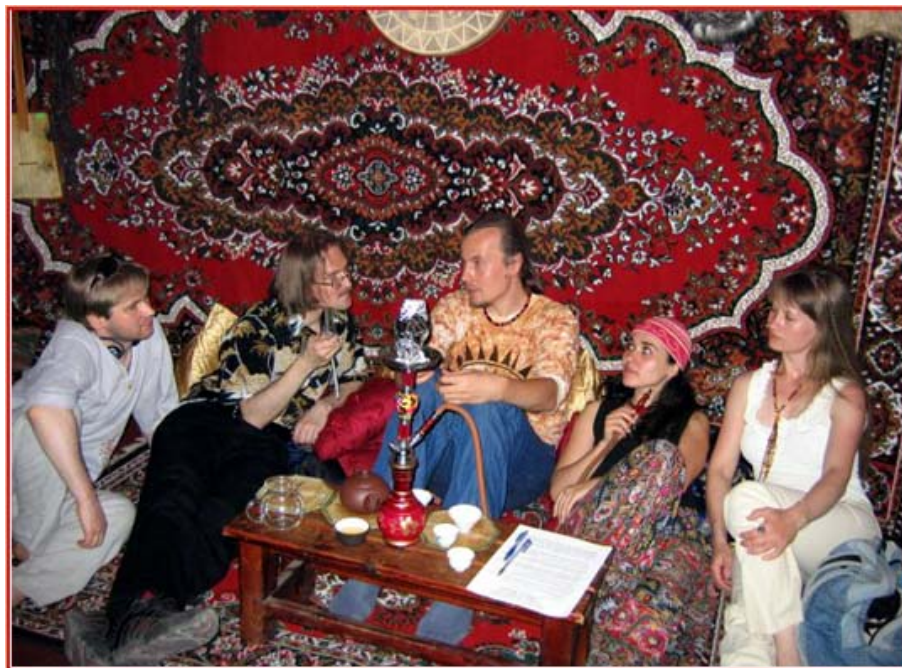


# Интервью этнического дуэта Sandal, после концерта 8 июня 2008 в чайной Юрта



Михаил Кулаченко, фан-клуб в Красноярске:

Здорово играете! Разнообразие, живость ритмов и исполнение с артистизмом и эмоциональностью просто поражает своим масштабом! (с восхищением)

Теперь, хочется узнать о вашем дуэте побольше. Каков его творческий путь?



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Наш дуэт, когда вместе, когда порознь, шел очень разными путями к этой музыке, этому звуку. Перебрали очень много музыкальных направлений: много джаза, блюза, рока... потом параллельно увлеклись африканской и прочей этнической музыкой. И однажды, этническая музыка стала у нас основной, так как она самая глубокая, очень физиологичная. И музыка любой культуры есть в душе каждого человека. Она природная и гармоничная.

Наше первое выступление состоялось спонтанно. Попросили выступить нас вдвоем... а барабанщик и вокалистка, сами можете понять, вариант такой – опасный. (смех) Но, тем не менее. Получилось очень интересно: мой вокал плюс барабаны Дмитрия и мои перкуссии, и без другого какого либо инструментального сопровождения. Получилось в целом хорошо и интересно для публики. И так как мы с Дмитрием муж и жена, то творчество доставляет нам еще больше удовольствия, чем просто совместное проживание.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Кто из музыкальных исполнителей больше всего повлиял на ваше творчество и как?  
Если можно, то имена исполнителей, коллективов...



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Во первых – музыка разных народов мира. Сейчас потянуло нас к восточной музыке и ее древним корням. К сожалению, у русской музыки настолько древних корней нет, или они не сохранились, а то мы и ей занялись бы тоже! Но, не доросли, видимо... А восток оказался для нас чрезвычайно увлекательным! (с восхищением)

Во вторых – это музыканты, которые нам встречались. Плюс видео этих и других музыкантов, которое мы просмотрели. Плюс мировая культура, которая в России не очень охвачена. Мы пока не затронули средневековую европейскую, кельтскую, русскую, тувинскую, сибирскую, и многие другие культуры. И, ведь, каждый должен заниматься своим делом.

Когда мы окунулись в эти потрясающие культуры, то немного погодя начали сочинять и свою музыку в этом ключе, так как это увлекло, это безумно красиво, это огромное количество музыкальных ладов красивых, богатство музыкальных красок, ритмических рисунков – наповал сражает публику! (с восхищением)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Да! Обилие ритмических рисунков, которые сменяют так гармонично друг друга, просто поражает!



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Спасибо! Это заслуга Дмитрия!

Но, на самом деле, наша музыка очень проста, по сравнению с той, что играют на востоке, в Азии, и т.д. Это не описать словами... это эмоции и чувства! У них очень сложная музыка для нашего понимания. Поэтому мы ее адаптируем для нашего слушателя, мы делаем ее простой для восприятия здесь.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Интересно!

Назовите имена исполнителей, которые вам запомнились. И, в частности, из Индии.



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Их большое количество. В Индии есть потрясающий вокалист Shankar Mahadevan. Исполнитель Каввали, пакистанский, Nusrat Fateh Ali Khan. Их нет в широкой продаже, но есть их записи в сети Интернет, а также ремиксы на их песни других коллективов. И вот в ближайшее время пару песен из репертуара Shankar Mahadevan мы стараемся освоить и исполнять. Чтобы всем рассказать, какие бывают таланты и традиции.

Еврейские песни отлично исполняет 'Оф Ра Хан'. Персидские песни поет замечательная певица – 'Шуша'. Вот, это основные, кто нас трогает. А также еще замечательный коллектив 'Дет Конденс', сыграл очень большую роль в нашем музыкальном искусстве. Повлиял на наше творчество, даже вдохновил. После прослушивания и походов на концерты этого коллектива – мы его почти сразу полюбили. Их атмосфера нам очень близка. И мы несколько песен из их репертуара исполняем. (с гордостью) И пытаемся свою музыку делать, если не с такой же атмосферой, то как-то в ту сторону, вот.

А еще есть одна команда, название которой не скажу сейчас, которая очень много сделала для мира музыки. Они брали песни на древних мертвых языках и их пели. Жаль, что имя этого потрясающего коллектива не осталось в памяти... (с сожалением)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Здорово! Не умирает совсем культура, значит! Есть кому реанимировать, так сказать... (с большим интересом к команде)

История поездки в Индию, что желаете рассказать об Индии.



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Индийская культура настолько разнообразна и обширна! (необъятно) Ее охватить нам просто невозможно! Особенно за те два месяца, которые нам удалось вырваться в Индию. Два месяца для этого – срок просто ничтожный! Но, тем не менее, мы успели для себя поймать главный принцип индийской музыки, ее краски. Плюс мы столько много материала привезли оттуда, что, конечно, еще можно разбирать и разбирать.

И на первом нашем альбоме, и на концертах это можно услышать. Это, в частности, Газель (Ghazal). И, я думаю, мы сами сделаем несколько песен, таких же замечательных и красивых. (с предвкушением)

А собрались мы в Индию очень просто. Мы долго планировали эту поездку, и не кривя душой копили средства, искали какие-то контакты. Просили узнать именно о той культуре, на сколько это было возможно на то время. И вот, состоялась поездка – мы поехали совершенно набум, ни по какой-то тур-путевке, не дай Бог!.. А просто дикарями – собрались и приехали.

И счастливый такой случай свел нас с русскими людьми, которые живут и работают в Индии. Это девчонки, которые отлично танцуют 'КатХак' – потрясающий вид индийских танцев, которые танцуют в храмах. И они-то нам в основном и помогли с поиском учителей. Буквально за несколько дней мы нашли учителей с их большей помощью, и, стали брать у них частные уроки. Вот так постепенно за два месяца мы скопили некоторый багаж, который еще можно разбирать и разбирать здесь в России... и мы привезли оттуда потрясающие инструменты.

Дмитрий научился хорошо играть на **табла** – индийских классических барабанах (с подчеркиванием) - именно классических. Я научилась индийскому вокальному искусству, в частности стилю – 'Хиндустани'. Опять же взяла только базу. Диме успели дать двухгодичный курс игры на барабанах. Поскольку он профессиональный музыкант и барабанщик, то он хватает все на лету. Но, все равно, это еще все для домашней работы. И мы вот сейчас занимаемся дома. Мне тоже дали, можно сказать, только тему для размышлений, так как много еще не охвачено. И, нам за всю оставшуюся жизнь нельзя научиться индийской музыке в полном объеме, она огромна и обширна настолько, что не объять, она широка, она безумно сложна и красива! Нам и не снилось здесь такое! (с восторгом)

Вот как-то это так...



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Немного о ваших планах на будущее.



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

У нас есть большой багаж, так что будем дальше осваивать индийскую культуру здесь, дома. Хотелось бы еще раз туда съездить, но у нас Африка дальше по плану, а потом можно снова в Индию! (с предвкушением) Надо в Африку съездить, так как тут и там назревают всяческие тренинги по барабанам и другие тоже. В программе африканские барабаны с песнями. И, надо пускаться в такой тур не по одним лишь рассказам где-то, а именно узнавать от человека, который побывал в Африке и жил там определенное время. Это для того чтобы, приехав туда, все увидеть и понять. И вот тогда уже донести эту культуру до России. Об Африке очень много разной информации есть, так что надо самим все увидеть и услышать.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Что хотите донести своим творчеством слушателю.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Если затрагивать отдельно взятый город, отдельно взятую страну, то мы элементарно хотим показать то, что есть еще какие-то культуры. Но, разумеется, это все через наше понимание. Тем не менее, многие люди узнают из наших концертов какие-то вещи о музыкальных культурах других народов, и говорят: «О... как оно бывает!!!». И тогда, любителей этнической музыки было бы гораздо больше, если бы люди знали в принципе о существовании этой культуры, музыки. А так как этого интереса часто просто нет, потому что не попадалось, ...то и нет... (с досадой)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

В чем, все же, препятствие распространению этнической музыки? Если раньше был «Железный занавес» и цензура, то сегодня это что?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Это, ни какое, не препятствие! Это, я же говорю, сам факт наличия той культуры не может быть здесь! Мы интересуемся, ищем, копаем, узнаем. А народ просто не знает о существовании других культур.



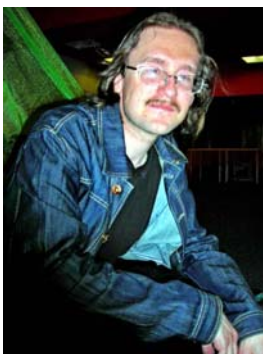
Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

А как же всемирная история в школе? Там говорится, какие страны и культуры были и стали на земле...



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Какая история? Разве у нас в школе изучают, например, арабскую музыку??? ...или африканскую??? ...или индийскую??? (с возмущением) ...да я тебя умоляю! Вообще там такого нет, и не было! ...и вряд ли будет!



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Но ведь история говорит о том, что есть другие страны, а значит, есть другая культура и музыка!



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Может, просто, людям и в голову не приходит даже, что она так прекрасна!? (с интересом)



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да... и людям в голову не приходит, что она вообще существует. Это серьезно! ...это элементарно...



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

...мало кто копает, только самые заинтересованные!



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Ведь, просто-напросто, народ не знает!



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Может в роли препятствия выступает то, что, просто-напросто, людей быт заел?  
...бытовуха затягивает... (с сожалением)



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да, я больше чем уверен, не в быту дело! Я же говорю, что люди просто не знают о музыке, элементарно не знают о культуре, потому что она ни разу ему еще не попадалась...



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

У нас представление о восточной музыке какое, это: «...восточные сказки! Зачем ты мне строишь глазки...»  
(смеется)



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да... Есть такое слово: популяризация. Оно дурацкое и длинное, смешное слово... Но, ведь именно популяризация делает с народом то, что она делает.

**Nusrat Fateh Ali Khan** – человек, который на весь мир прославился и прославил культуру своей страны! Он поехал в Англию, и в последние годы к нему приезжают на концерты со всего мира! Вот, пожалуйста!

...но, к нам не приезжают, к сожалению, такие люди... (с сожалением)



Елена Юрисова, участница Фан-клуб в Красноярске:

Как так приняли англичане его? Кто его поддерживает?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Они так его и приняли, потянулись к нему, потому что обалдели от его необычного для них, и прекрасного исполнения. А помогли и поддержали его такие великие люди как Питер Гэбриэл, Майкл Брук – они заинтересованы в продвижении этнической культуры и музыки. Вот, пожалуйста, они ее продвигают. А в нашей стране, наверное и нет таких сейчас, кто серьезно занимается продвижением этнической культуры и музыки.

(с досадой)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

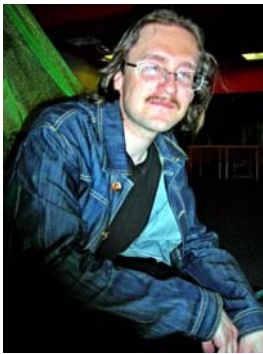
Так ведь мало кто занимается продвижением и рок культуры и музыки в нашей стране. Особенно в провинциях, где нет ни клубов, ни возможности приобрести инструменты...



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да ладно...

Вот как раз рок ансамбли есть в каждом большом городе и малом, селе и даже деревне не смотря на то, что рок не в нашей стране зародился. Играют рок даже на балалайках и баянах! (смеется)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Да... Рок зародился в США, с началом творческого пути Боба Дилана.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Мда... Но Боба Дилана рок музыкантом у меня язык не повернется назвать. (смеется)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Но, тем не менее, многие рок музыканты вдохновлены были именно его творчеством!



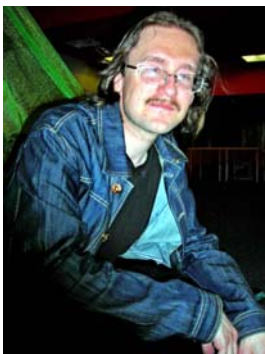
Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Скорее всего, его текстами, а не музыкой. Музыка Боба Дилана была далека от рока. Но, это уже история. Не важно.

А вот кто знает в нашей стране такую группу как **‘ЮтХа’**? Но, зато в Европе они звезды! Кто в нашей стране знает об Инне Желанной. Она вообще все концерты за рубежом делает. Сейчас она только за счет нашего «дешевого» попсового телевидения набирает популярность. Как уж она туда попала, продвинулась у нас, я не знаю каким чудом... (с недоумением)

Все наши великие люди, типа Старостина (Ва-та-га) и многие другие замечательные музыканты, они здесь не находят своего слушателя и поддержки. Они в России ни кому не нужны... и, уезжают за рубеж работать, туда, где их будут слушать и ценить.





Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Но, это не очень правильно – оставлять свою страну, на мой взгляд...  
Ну, по идее и здесь ситуацию можно изменить?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да! И ее нужно менять!  
Общими усилиями, обязательно, особенно в направлении русского этноса.  
И, я не знаю, может у нас миссия такая. (с ответственностью)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Каков ваш путь к славе?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да ну... Слава не для нас!



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Если бы мы хотели славы, то мы бы пели как все эти...



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

...да! Какую-нибудь «батву». В современном понятии «слава» это не для нас.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Какие планы на будущее?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Я бы хотел, чтобы у нас по больше людей задумалось о том, зачем они здесь? Зачем появились? Ведь не для того, чтобы зарабатывать на хлеб и колбасу???? Наверное, все-таки, в первую очередь для творческого самовыражения. Вот если мы с Женей хотя бы нескольким людям откроем на это глаза у нас в мире, то это будет лучшее, чем слава, хотелось бы получить, чего можно и нужно добиться.



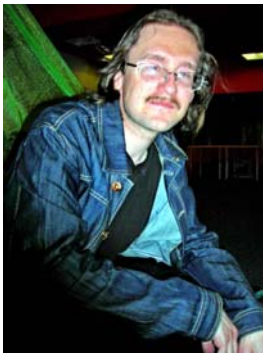
Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Вот такие у нас скромные планы...  
(с улыбкой)



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

А слава – это для Димы Билана! (мах рукой)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Расскажите, с чего началось ваше творчество? Какая дискография есть на сегодня?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

У меня личной дискографии нет. Хотя, я участвовал в записи пары дисков с моим отцом. Мой отец джазовый музыкант в городе Новосибирске. Вот у него дисков много. А также я участвовал в проектах других музыкантов этого же или близкого жанра в Новосибирске.

Ну, как-то не было у меня такой задачи – какие-то собственные диски выпускать. Поэтому я постоянно участвую в разных музыкальных коллективах.

А начал я этим всем заниматься в 1986 году.

(говорит иронично) ну, я уже не так уж молод. Мне уже 37 лет... Хе хе хе (смеется)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Скажите, задумывались ли вы о выпуске лицензионных компакт-дисков, и сотрудничестве с издательскими аудио-лейблами, например СД-Максимум?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Нет, не задумывались и не будем. Сейчас тенденция вообще не работать с лейблами. Это уже даже звезды, и даже простые музыканты, пришли к такому мнению: ...кормить этих дармоедов не стоит.

И сейчас переломный момент вообще во всей музыкальной индустрии. Многие лейблы хватаются за головы и, наверное, будут повально закрываться, потому что музыканты решили, что хватит их кормить.

И что далеко ходить... группа **RadioHead**. Их последний альбом. Они его сначала выложили для свободного скачивания в сеть Интернет, и только потом издали альбом и стали его продавать. **'НайнИнчНейлз'** тоже самое сделали. И это похоже на снежный ком – чем дальше, тем больше.

Спросите зачем? Скажу так. С тем что сейчас происходит в мире и сети Интернет бороться бесполезно и бессмысленно. Это называют пиратством. А зачастую это не пиратство, распространение с целью выгоды, а просто свободный обмен информацией. И вот с этим бороться абсолютно бессмысленно.

Знаете, чем **Metallica** занималась несколько лет назад? Это был судебный процесс, громкий, если знаете. Жил был такой портал в сети Интернет под названием **'Набстер'**, который позволял всем людям беспрепятственно обмениваться музыкой. И тут Metallica предъявила иск создателям этого портала, запросив жуткую сумму денег! Якобы они понесли убытки. Это был всего один показательный процесс – порка такая, своего рода. А сейчас все это уже стало бесполезно. Интернет вышел из под контроля. Бессмысленно стало кого-то ловить. Закрывают один портал – взамен возникает три.

Все – этот процесс свободного обмена информацией уже не остановить!

Поэтому нынешние музыканты, как нормальные люди, как творческие люди, стали думать уже по другому. Стали думать, как это можно использовать, опять же, с выгодой для себя? И это получается процесс с таким модным названием PR – бесплатный и мировой! И процесс стал таков: сочиняем произведения, выкладываем в свободное скачивание в сети Интернет. И если они действительно хороши, то на них находится определенная публика, и о тебе знает весь мир! А что еще нужно для музыканта?

Вот и мы с Женей выложили свои произведения на портале **Last.fm**, есть такой сайт очень удобный и уже известный. И когда мы заходим, и смотрим, кто нас слушал, то видим – что нас слушают разные люди разных стран мира! Это же такая возможность! Видна заинтересованность публики, и можно работать в популярном направлении.



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

И это совсем не значит, что натуральные компакт-диски не будут продаваться!



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да, конечно! Компакт-диски все равно будут продаваться, так как они физически ощутимы.



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

...его можно потрогать руками, поддержать на руках, можно хранить...



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да! Поэтому издающие лейблы, вот эти компании, они на самом деле просто паразиты, которые особо ни чем не занимаются сейчас. Поэтому, видимо, их дни подходят к концу. И, наверное еще год или два переходного периода, это выльется во что-то качественно новое принципиально.

Кстати, возвращаясь к группе **RadioHead**, которые выложили свой альбом в сети Интернет, они сделали очень интересный тактический ход. Он заключается в том, что они выложили свои песни в свободное пользование, но при этом рядом есть кнопка с описанием «Вы можете заплатить за эту песню столько, сколько считаете нужным». И народ, который нормальный, который понимает, что музыкант, как и рабочий, кормится от своего продукта, будет платить ему. И многие люди именно так и покупают их песни.

По моему, в конце концов, наше общество придет к этому выводу, а не к тотальной халяве везде и во всем, которую можно всегда и везде получить. Именно к пониманию того, что за любое творчество надо платить, и ничего в этом страшного и зазорного нет.



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Надо их благодарить так, это своеобразно.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да, это обмен! Мы даем им наше творчество, переживания и эмоции, а они могут дать взамен, хотя бы, какие-то материальные блага. И опять же, в этом ни чего такого зазорного нет.

Платите за хлеб, жилье – платите и за музыку, творчество!



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Какова сегодня тенденция в авторском праве?

Сегодня многие стараются зарегистрировать его. Правительство создает правовые акты и законы в области защиты авторских прав. Создано Российское Авторское Общество, которое гарантирует авторское право. Заключая договор с этим обществом, автор получает страховку от пиратства, получаете право отстаивать авторство в суде. Компании, предоставляющие публике материалы – получают согласно расписанию, поданному в общество, счета, по которым производят регулярные платежи. А общество с этих платежей выдает вознаграждение автору. И минимум такого вознаграждения – 2 000,00 руб. за одно публичное прослушивание.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Мне кажется, что реально защитой авторских прав в нашей стране ни кто заниматься не будет.

У меня был личный опыт защиты авторских прав в РАО. Мы с ребятами зарегистрировали несколько песен, заплатили им мзду, они торжественно выдали нам бумажку и т.д. и т.п. После этого мы слышали свои песни и на ТВ и на радио и в клубах. Ну попробовали спросить – и ни чего ни кто не регистрирует! Не идет ни каких уведомлений и отчислений – все оказалось болтовней. Поэтому РАО может идти туда же. Куда и издательские лейблы. Оно также ни чем не могут нам помочь и ни чего не принесет реально. Они такие же дармоеды.

Вот то, что у нас происходит в стране. Когда запрещают в публичных местах включать ТВ или даже радио! Потому что за это надо платить кому-то – это же бред! Сумасшедшие! Как такое вообще может быть? (смех)



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

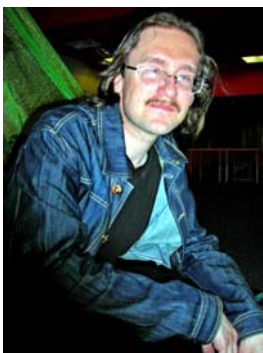
Дима, не надо так агрессивно только... (улыбается)



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

При чем тут агрессия? Я говорю факты, которые доступны всем. Мне задают вопрос – я отвечаю. Вот...

А компакт-диски мы издаем с самого начала у себя дома кустарным способом. Мне кажется, они не менее ценны, если бы их заказали тиражом на спец. фабрике. Точно также как мы идем в типографию и заказываем себе тираж листовок, например.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Есть у нас в городе такая спец. фабрика – Компания Мастер-Медиа. Она просто также тиражирует компакт-диски назначенным тиражом. Но, есть одно условие – должен быть весь пакет документов...



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да. Таких компаний очень много. И такие компании требуют с тебя бумажку с подтверждением авторских прав. То есть, то же самое – замкнутый круг! Это мне опять надо идти в РАО, что-то регистрировать, платить, защищать. Потом еще платить непонятно кому и за что...

Я уже лучше у себя дома нарежу, сколько смогу компакт-дисков, и люди, которым действительно интересна моя музыка, купят у меня мои диски даже в таком исполнении.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Да. Получается так, что сейчас у нас растет тенденция, что группы создают свои студии и тиражирующие компании. Таким образом, им получается дешевле и проще процесс звукозаписи и тиражирования своих произведений.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да, я уже говорил, что сейчас переломный момент. Все только благодаря сети Интернет, и также тому, что любой желающий может у себя дома на кухне сделать альбом. Для этого есть в продаже много оборудования, которое стало относительно доступным: компьютеры, микшеры, микрофоны, и т.д. И, мне кажется, это очень хорошо, это подталкивает людей на творчество. И это очень хорошо!



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

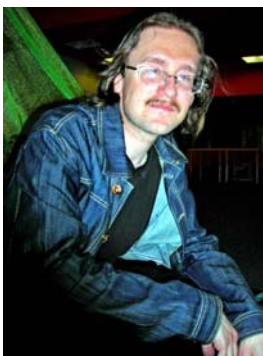
Да, это замечательно!

Интересно еще услышать о ваших инструментах.  
Если можно о каждой маленькой заметку.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

О каком, в частности, ты хочешь услышать?



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

О барабанах. Их такое количество, у каждого свое звучание.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Барабаны...

Если брать африканские барабаны, то они все сделаны нашими братьями черными, и каждый барабан, даже одного и того же названия и мастера, уникален. Потому что он сделан вручную, у каждого свой голос, свой звук, свое поведение. Вот так.  
О промышленных барабанах такого не скажешь, хотя, наверное так и должно быть...

Слышу из за столика, что они так мистически звучат! (улыбается)

Конечно! Барабан, изготовленный вручную – это мистический инструмент.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Да, кстати, о других инструментах говорят также, если они сделаны вручную!

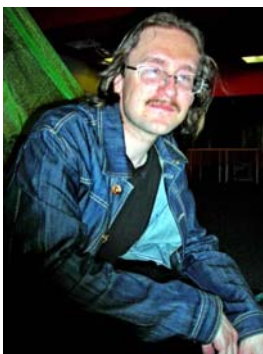
Ия, как большой поклонник электрогитары, взял подержанную заводскую. Но все знакомые твердят упорно, что если даже учиться – иди к мастеру, чтобы тебе сделал нормальный инструмент!



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да. Ты к этому и придешь! Хотя многие музыканты к этому прибегают. Хотя, тут есть такое лукавство, что ли...

Есть такие музыканты – **Эндорсеры**, это которые продвигают определенную марку или бренд. И, к примеру, Steve Vai эндорсер гитар Fender, и к тому же японского изготовления. То есть он, якобы, играет на их гитарах, а они ему еще доплачивают за то, что он продвигает их марку. Но, тем не менее, как известно не многим, он играет на гитаре, которую специально сделал ему мастер. На ней, конечно логотип и все такое. А потом уже с этой гитары они смогут сделать тираж гитар Fender Steve Vai. (улыбается)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Значит, возможно некоторое время, Ingwee Malmstin был эндорсером фирмы Jackson?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Не знаю...

Не большой его поклонник, так как этот человек больше думает об эффекте, который произведет на зрителя, нежели слушателя. Это мое мнение. Да, возможно, и он был эндорсером Jackson, не без этого.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Но, вернемся к истории об инструментах.

Вот еще один барабан из кувшина – это тоже очень интересный инструмент!





Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да. Этот инструмент называется Уду. Изначально это был кувшин, который разбился – дырка образовалась. Все. Хлопнул человек сгоряча по дыре, а он издал такой звук! Ах! Вот оно как! И стали так специально делать изначально дырявые кувшины для игры на них.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

А вот еще один инструмент, родственник Ксилофона – Балафон, кажется называется?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да. Это также как и Уду – африканский инструмент. Африканцы – это вообще такой народ, который играет на всем, что звучит. У них есть родственник Балафона – Калимба. Этот инструмент состоит из половинки кокоса или тыквы, закрытой фанерой, на которую прикреплены металлические полоски, разной длины. И когда поддевают пластинку за свободный конец, то издается такой звук «тинь», как линейкой по столу. Калимбу еще называют пальцевое пианино. Там такая же раскраска пластинок, как на пианино – черные и белые полоски. Содержит Калимба более чем 21 полоску. Хотя, есть и упрощенные варианты для туристов, которые содержат 7, 5 или 3 полоски. Плюс к тому они еще и прикрепляют к корпусу ее разные металлические крышки и не только – и все это так весело звенит, стучит, брянчит... красота!



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Звучит то грамотно! Значит, не просто так прикрепляют, куда попало, а тоже грамотно!



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да, грамотно. И все это из подручных материалов. А вот Балафон – пластинки изготавливаются из твердых пород дерева, резонаторами служат высушенные тыковки, которые вешают под пластинками. Тыква как раз создает объем для звука. Да, у него есть прямой брат – Ксилофон. Есть еще и Маримба, с резонаторами в виде трубочек разной длины, что обеспечивает сустейн – красивый длительный звук. А Ксилофон просто металлические пластинки на основании, и без сустейна – короткие глухие и сухие звуки, так как без резонаторов. Балафон же обладает сустейном, так как у него резонаторами служат тыковки под пластинками. За счет них звук становится громче и длительней. Это так же как на акустической гитаре – дека (та объемная банка или барабан) усиливает звуки струн. Вот точно также получается и у Балафона.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Еще один инструмент, два барабана – Табла...



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Табла... (с восхищением) Это уникальный космический инструмент!



На самом деле инструмент Табла, как инструмент, достаточно молод. Ему всего лишь 700 лет. А для индийской культуры, которая насчитывает тысячелетия, это мало. У табла был предшественник – барабан **Паквадж**. То есть, если взять Табла и соединить их днищами, то получится барабан Паквадж. Это деревянный корпус, с двух сторон (торцов) кожаные мембраны.

Существует легенда, что два музыканта, играющих на Пакваджах, устроили музыкальный поединок. В результате него один музыкант проиграл, и в сердцах бросил свой Паквадж о землю, а тот раскололся на два барабана. Вот так появились табла.

Табла – классические индийские барабаны. Классический набор таков:

Бай Ан – басовый, металлический корпус, тяжелое основание и кожаная мембрана особого вида. Алюминиевый корпус и его сплавов – это для бюджетного Бай Ана, бронзовый корпус или из сплавов меди – это самый лучший корпус для Бай Ана.

И Дай Ан – барабан с деревянным корпусом, массивным основанием и кожаная мембрана особого вида. Массивное основание этого барабана для того, чтобы он не прыгал во время быстрой игры.

В чем уникальность этого барабана – так это в сустейне, он звучит как колокольчик. Это за счет нанесения на кожу мембраны такого черного пятнышка почти в центре. Состав этого пятнышка – невероятная смесь металлических опилок, угля, рисовой муки и еще чего-то то ли резинового, то ли еще чего, что держится вместе с пропорциями в глубочайшем секрете. Большой национальный секрет. Вот мастер натягивает кожаную мембрану и втирает несколько раз в нее этот состав с помощью камней. Долго он наяривает слой за слоем этой каши. И вот, за счет тяжести этой лепешки и того, что она почти в центре – получается такое сустейновое звучание, невероятно красивое, яркое и долгое.

Учатся в Индии играть на Табла несколько десятков лет. И вообще, у индийцев такой менталитет, что они ни куда не торопятся.

Когда я познакомился в Индии со своим гуру Джи, то я сказал ему: «Гуру Джи! Я очень уважаю вашу культуру, но у меня нет столько времени!... 15 лет... У меня есть только два месяца. Прошу, дай мне как можно больше!». И он за эти два месяца смог дать мне двухгодичный курс игры на Табла. Надеюсь, что я справился. (с сомнением)

Еще одна такая вещь поразила в индийской культуре: у них все музыканты, не смотря на то, чему они учатся (будь то вокал, Ситар, Бансули, Флейта или еще что) – они все проходят в обязательном порядке курс игры на Табла, как дисциплину.

(с восхищением) В итоге они все умеют играть на Табла. Они все ритмичны, и они никогда не запутаются в размере произведения, даже 27/16.

Они все умеют играть чрезвычайно ритмично! Чего, увы, не скажешь о наших музыкантах. Я так хотел бы, чтобы в Российской музыкальной школе была подобная дисциплина, что и игра на Табла. Ведь часто наши барабанщики не могут играть ритмично. И это понятно почему, потому что у нас нет сейчас этого в культуре. А когда играешь в каком либо коллективе, и у каждого музыканта свое время – тут ты поймешь, что индийцы настоящие музыканты! (с восхищением) И они самые счастливые музыканты, так как с ритмом у них все в порядке! И они занимаются, в основном, не тем, чтобы сыграть и настроиться играть вместе, а непосредственно творчеством! Потому что индийская классическая музыка полностью основана на импровизации. Вы где-нибудь такое видели?

Допустим, западная классическая музыка, Иоганн Себастьян Бах в импровизации. Бах, кстати, уникальный человек! По крайней мере у него присутствует, если не импровизация, то ее родственница – вариация!

Ну а индийская музыка сплошь построена на импровизации. Допустим, какая-либо часовая рага – это полностью симпровизированное произведение, которое творится тут же. Не без нот, конечно же. Они знают ее основной вариант. Не много в Индии таких раг: есть утренние раги, есть дневные, вечерние, ночные раги. Все строго и по порядку. Они берут основной вариант раги и импровизируют. А если надо текст, то они просто открывают книгу с писаниями и прямо оттуда читают. И тут то сразу все предстает и перетекает из одного в другое. И музыканты играют импровизацию на тему.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Помаленьку идет развитие импровизации в российской музыке, в частности в рок музыке, по моему?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

В рок? (удивление) Я вот сейчас на базе своего опыта скажу, наверное, очень не хорошую вещь... Но я не могу молчать!

Наши рок музыканты обречены на поклонение только наших российских слушателей. Так как почти никто из наших рок музыкантов не занимается своим образованием. Если они научились играть несколько аккордов на гитаре, то в основном им этого вполне хватает. Почти ни кто не повышает свой уровень образования. Мало кто учится нормально петь, изучает дополнительные гармонии, чтобы не три аккорда играть, а хотя бы пять. У меня сейчас достаточно пессимистичный взгляд на нашу культуру. И это не потому, что я такой зануда или сверх просвещенный – нет, Боже упаси! Это мое субъективное мнение...

Я сейчас говорю о культуре в целом. Есть много музыкантов, которые где-то в городах творят что-то, но слушать это я не могу. И, наверное, не я один. Потому что это элементарно не интересно в музыкальном аспекте. Так как дальше трех или четырех аккордов и банальных ритмов никто не идет! (с удивлением) И все это по одной простой причине – нет кругозора, нет тяги к другим каким-то знаниям, нет банального интереса к другим культурам и другой музыке. Так не будет ни какого развития...



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

То что мало таких людей и коллективов соглашусь. Но не скажу что их совсем уж нет. Вот есть такой коллектив **The Arrow**, московский. Они занимались такими вещами, и создали в свое время композицию и альбом **Lady Nite**. Там были интересные ритмические рисунки и необычный вокал, и, по моему, действительно они импровизировали.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Возможно. Я о них не слышал. И композиции не помню, чтобы слышал.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Вот недавно они выпустили альбом «Хранитель душ». Мне интересно оценить его, а также узнать пошли они дальше по пути импровизации или нет...



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

У нас музыканты все же в этом плане еще молодые. Я не про возраст. Знаю не понаслышке. Я сам отдал року достаточное количество времени и сил. И здесь, увы, нас часто затягивает бытовуха. Человек, занявшийся музыкой, часто лишается какого-то или основного дохода. Если человек занялся параллельно чем-то другим, то музыка страдает сразу же, по банальной причине нехватки времени. Ведь музыка как женщина – не терпит никого больше. Если ты ей отдаешь большую часть жизни – значит ты должен заниматься только ей, не отвлекаясь.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Да! В этом отношении я тоже убедился. Сейчас занялся поиском и собирательством качественной музыки и ее исполнителей – и трачу все свободное время на это – свой клуб. Моей целью создания клуба как раз является продвижение хороших музыкантов, которые могут заинтересовать, могут импровизировать, передавать чувства, эмоции, энергетику в своих композициях. Их мало, но тем не менее, если поискать, то находятся. Жаль только что нельзя все объять – это необъятное! (с сожалением)



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Достаточно сложно сейчас выжить творческому коллективу в нашей стране... Но, наверное, не только в нашей стране – это везде так... (с сожалением)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Тем не менее, они существуют. Многие живут в подполье, известные узкому кругу слушателей. У нас в городе есть такой коллектив «Гамма». Этой группе уже больше 40 лет. Они играют как в узком кругу так и на городских фестивалях. Все, кто их слышал, позитивного отзыва о них. Я лично присутствовал у них на репетиции, и они там много чего придумывают!



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Здорово!

Ну вот, а теперь скажи мне – почему о них никто ничего не знает за пределами города? Даже вот в Новосибирске? Я не говорю уже о дальнейшем крае и европейской части страны. Почему они в полуподполье?



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

В частности им не хватает продвижения в сети Интернет. Не следят достаточно, может за новыми порталами. Мало ищут своего слушателя...



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Нет смысла играть для самих себя. Я в это не верю! Когда музыканты говорят, что играют для малого круга или вообще для себя... И не важно кто нас слушает, нам славы не нужно... Как же так? (удивление)

Человек делится своим мироощущением, эмоциями не ради какого-то там блага, он просто делится своими эмоциями и чувствами со всеми. Так должно быть!

А если эмоционировать в одиночестве на кухне для себя, то в чем тогда смысл? Я думаю тут другая причина. У нас сложилась культура определенного образца, и такая разная музыка, порой, просто никому не интересна. (с досадой)

Коллектив чем-то подобный нашему никогда не будет популярным. И это не потому что мы не так играем или у нас супер-сложная музыка – нет, просто так сложилось, что у нас в стране почти нет для этого почвы. А ведь в других странах популярна музыка другая, очень разная, не одно направление.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Сейчас в России популярной музыкой считают ту, которая звучит в местах общего скопления людей: в клубах, кафе, ресторанах – это чаще всего танцевальная, в ритме хастл, реже диско, еще реже рок-н-ролл. И все чаще на народных гуляниях, праздниках, и даже свадьбах... сам присутствовал на такой.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Даже на свадьбах?

Ну, это уже слишком философский разговор. Об этом можно говорить долго и даже бесконечно. К этому надо относиться как к свободе, явлению природы.

Вот это да... идет дождь!

И что ты с этим поделаешь? Так что музыкальное предпочтение это такое же явление природы, только в обществе.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Но некоторые считают, что дождь можно остановить лишь силой мысли. Может и здесь ситуацию можно изменить? ...даже нашими силами.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Но навязывать культуру, наверное, бессмысленно.

Если каку либо культуру навязывают, то это делают за деньги и ради денег.

Вот говоришь: «Не всегда.»

Ну, а как? Вот включаешь ТВ и там это видно, как навязывают культуры согласно каналов.

Так вот. А у нас нет ТВ, и уже давно. Если люди минимум смотрят новости, то мы сознательно его исключили из своей жизни и живем лучше, даже очень хорошо.

Еще зайдём в музыкальный магазин, любой. Все равно и там определенный набор компакт-дисков, и покупают лишь несколько категорий. Пусть даже есть такой магазин где много разнообразной музыки. Те категории, что не попали в СМИ, которые не продвигают – за ними никто, или почти никто, не придет.

Почему к нам на концерт пришло всего 40 человек из города? Нас ведь никто не знает, кроме заинтересованных граждан. А как о нас узнают остальные, хотябы еще сотня граждан?



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Я собираюсь вдобавок к Интернет изданию еще и тиражировать свою информацию на бумагу и компакт-диски. Размещать в сети музыкальных и торговых магазинов.

Просто ставит рекламные стойки для свободного обозрения и доступа. Это и будет источником информации для тех, кто не имеет СМИ. Основное издание будет афиша. Так как по результатам последнего опроса 70% граждан не удовлетворены оповещением о культурных мероприятиях в городе. Результат на лицо – недостаток информации при ее обилии в сети.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Вот видишь. Поэтому мы сейчас стараемся побольше ездить по разным городам.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Да, и здесь сыграет, так называемая, реклама «из уст в уста».



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Будет хорошо, если так... (с сомнением)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

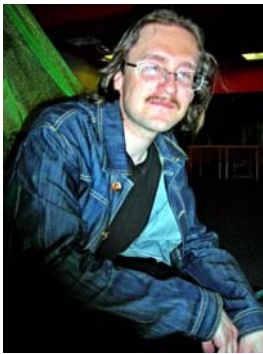
Вот я, в частности, собираюсь издать статьи о ваших концертах плюс еще интервью, ее смогут прочесть около 80 человек. А когда состоится регистрация – будет больше возможностей: тиражировать и размещать в свободный доступ. В статьях всегда есть ссылки, и человек с выходом в Интернет прочитает и послушает, у кого нет – тот сможет, наверное, посетить Интернет-кафе. Я долго эту идею обдумывал, и сейчас она еще сырая. Выходил с вопросами в народ, так сказать, на массовые мероприятия. Результатом оказалось, что многие не имеют такого банального СМИ как радио... только мобильный телефон.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Интересно!

Смотри! С другой стороны. Подошел человек к твоей стойке, где десяток компакт-дисков и статей, не считая афиши. И там все ему неизвестное! Как он сможет узнать? Ведь он захочет предварительно послушать что это такое, прежде чем взять.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Да, в музыкальном магазине будет такая возможность.

А вот в продуктовом – это навряд ли... или ставить рядом плеер компакт-дисков. Там плееров сначала нет, так что это вносит еще одно ограничение на распространение.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Я бы никогда не взял музыку наобум. Хотя, если кто-нибудь мне порекомендует... (оценивающе)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Также для продвижения команд собираюсь делать программы, по образу и подобию Дмитрия Добрынина. Кстати есть программа и Бориса Гребенщикова на Радио России. Освещает команды и дает иногда культурные обозрения



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

О! Борис Гребенщиков – это уникальный человек! (с восхищением)

Да, и его уникальность в том, что он до сих пор на плаву держится и творит. И при этом не скисает, как вот некогда, раньше мною горячо любимый, Кинчев, например. Сейчас, по моему, ему реально нечего сказать. А вот последний альбом БГ – это что-то! Это песня! (с восхищением)

Это опять же мое субъективное мнение. Мои ощущения.

Многие БГ считают занудой. А для меня прямо – все хорошо! И вот если кто-то думает, что вот – у него наносное, и он такой просвещенный ходит! (важно)

И верно сказал, он своим просвещением не кичится. Это во первых. Во вторых – он же над этим позерством и глумиться. Если, опять же, послушать его последний альбом, то там можно услышать такое: «...даже у моей козы есть гуру...», или вот еще: «...вышел я на улицу, а с моей аурой что то не то...». (смех)





Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Да! Этот альбом БГ просто кайф! Чудо! Это класс! Столько идей всегда у БГ!  
(с восхищением)



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Да! Он уже все знает! И на его концерты ходят до сих пор разные люди, разного возраста.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Да. Был у нас недавно концерт команды «Аквариум», проект БГ, в Красноярске. Собрал достаточно людей и возрастной разбег составил от 10 до 60 лет!



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Понимаешь, и при всем при этом он не светится на ТВ и на разных радио.



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Да. А на Радио России регулярно блещет со своей авторской программой.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Ну, не знаю...  
Я радио не слушаю.



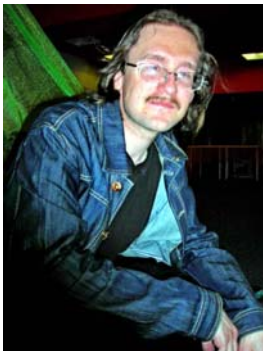
Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Ай ай ай!... (улыбается)



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Но я уверен, что куда ни будь, типа Евровидение, он точно никогда не поедет!



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Евровидение – это вообще денежная PR компания. Ей мало кто доволен.  
Туда отправляют только...



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Пип... Пип... Пип... (смеется)



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Да! Пип... Пип... Пип... (смеется)



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Отлично! В этом у многих мнение совпадает! (с гордостью)

Ну, дело идет к завершению...

Что бы вы сказали читателям клуба, этой статьи и своим слушателям.



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Хочу сказать:  
ОДУМАЙТЕСЬ!



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Кроме работ и забот, телевизора и клубов столько всего прекрасного!!!  
(с радостью)



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Я бы пожелал жителю каждого региона, чтобы каждый нашел смысл жизни в каком-то самовыражении творческом. И не обязательно в музыке и искусстве – все что душе угодно! В прекрасном понимании творчества. Но, главное, чтобы люди этим именно занимались, а иначе смысла нет никакого...



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

Дом, работа, семья. Дети – это еще не все в жизни! Можно заниматься творчеством. А параллельно со всем этим чем угодно: шить, вязать, рисовать, петь, играть, писать...



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Все за самовыражение!



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Отлично! И, все таки, к вопросу о том что для вас музыка: стиль жизни, самовыражение или протест?



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

САМОВЫРАЖЕНИЕ! (утвердительно)



Евгения Жуковская, (Жужа) Sandal

До встречи на наших концертах!



Дмитрий Ржаницын, (Петрович) Sandal

Будем рады представить свое творчество!



Елена Юрисова, участница Фан-клуб в Красноярске:

Спасибо вам за вашу музыку!

Постараемся быть на «Саянском кольце»!



Михаил Кулаченко, Фан-клуб в Красноярске:

Спасибо вам Дмитрий и Евгения!

Удачи! И, творите красивую музыку!

Всегда ждем вас у нас в городе с концертом!

По поводу организации концертов этно-дуэта Sandal в Вашем городе можно писать по адресу электронной почты:  
[ethnodrum@yandex.ru](mailto:ethnodrum@yandex.ru)

---

Автор статьи: Михаил Кулаченко, (Letouches), организатор фан-клуба в Красноярске,  
Елена Юрисова, (Дажедра), участник фан-клуба в Красноярске,  
для размещения в библиотеке и распространения в среде фан-клуба в Красноярске.

<http://rockprisel-krsnsk.narod.ru/>

[m\\_kulachenko@mail.ru](mailto:m_kulachenko@mail.ru)

[Letouches@mail.ru](mailto:Letouches@mail.ru)