



8

Ivan Deyanov is one of the best Bulgarian house DJ and producers in the last 2 years. He has released and published over 30 original singles and remixes in most of the largest sites for buying electronic music - beatport.com, where he entered three times in the top 20 for the purchasing projects.

During his five-year DJ career, Ivan has worked with celebrities such as Ahmet Sendil, Marshall (a.k.a. Luigi Rocca), John Creamer, Dj Lion, AnGy CoRe, Lee Kalt, and many others. Having made over 50 productions, Deyanov is a resident in the Top 100 of Beatport, the biggest electronic music gate, with tracks such as "Body Sensation" (supported by Daniel Portman & Dinka) and "Violettu" (co-production with Ted Dettman). Ivan also makes his own mixes for one of the most eminent online radio stations, such as USA Top, Radio4by4.com, Alpha Radio and others.

The young DJ has several notable remixes and collaborations. The famous Bulgarian singer Miro chose Ivan to assist him in the preparation of his album "Messiah". The original song "Friends" and its club version are the results of this successful cooperation. Ivan's remix of the song "Drugness" by MAV and Daniela Aruant reached unprecedented interest from global producers. The song is supported by names such as Tarkan, V-Sag, Martin Garcia and many others. Another big track, "Mystic Harmony", managed to reach the Colombian Powerhouse West Beat Top 10, and "Ass Marsh" was released by the Italian top label Minimatrax Recordings for Richie Hawtin's Chart No.1. The remix of Elitsa & Stoyan's "Water" made by Ivan was played by some of the greatest progressive DJs in the world. His 2010 summer remix of the song Muleina for the Romanian Neylini was several months in the top 3 of the largest Romanian dance radio. The boy from Yambol became very popular in our northern neighbor and the Romanian interest in his works remains very high.

2011 was one of the most successful years in Ivan's career. He released nine tracks - five original

versions and four remixes (twice fewer than last year but with higher quality). His name stands behind DJ Lion and the remix "Dance With DJ", followed by "Where I'm Alone" with Digital Rock. After that AnDy KoRe's remix of the track "Shock" with Dandi e Ugo was released. In addition to his forthcoming track for the Italian top label "Elegant bit", Ivan signed a contract with one of the biggest New York companies - HMTV Music (House Music TV), whose owner is Lee Kalt - one of the best DJs and producers in America for the last four years. Ivan's success in America is stunning, he is the second Bulgarian producer who managed to sign a contract with a media of this rank, after Stan Kolev. Also, Deyanov's collaboration with the Greek singer Shanny "Invisible World" was included in the chart of the legendary Eric Morillo.

The new year is expected to be even more successful. Ivan is now collaborating with one of the most talented folklore singers in Bulgaria - Tanya Paskova. They recorded two tracks together - "Stanka's face" and "The voice of the Balkans". Both tracks contain progressive elements and mythical Bulgarian folklore vocals. Also, there will be a grand tour in March 2012 under the slogan "The Sound of Kralska", sponsored by one of the best Bulgarian vodka producers - "Kralska". There are no doubts that this year will be very busy for the young Bulgarian.

Links: SoundCloud: <http://soundcloud.com/ivandeyanov>

Facebook: <http://facebook.com/ivandeyanovofficial>

Twitter: <http://twitter.com/IvanDeyanov>

Booking & contacts - Nina Petkova

tel: +359 88 661 1612 ::: e-mail: nina.pp@abv.bg

Photos from gigs:



www.kavadar4g.com





Interviews:



ИВАН ДЕЯНОВ

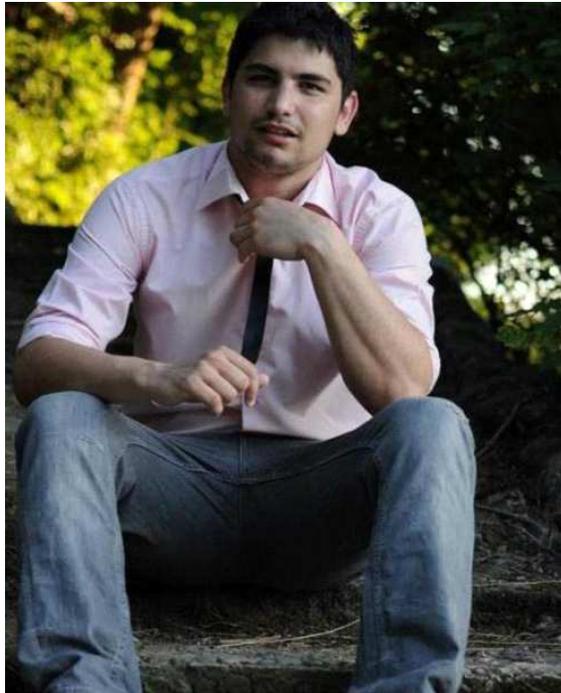
<http://soundcloud.com/ivandeyanovdj>
<http://twitter.com/IvanDeyanov>
<http://www.facebook.com/ivandeyanovofficial>

ЗДРАВЕЙ! РАЗКАЖИ НИ МАЛКО ПОВЕЧЕ ЗА СЕБЕ СИ И МУЗИКАТА, КОЯТО ПРАВИШ?

Здравейте на всички! Казвам се Иван Деянов и се занимавам с електронна музика вече 4 години. Музиката винаги ме е вогела в живота. Когато бях на шест години учих класическо пиано, но само за 6-7 месеца. След това си казах, че музиката е пътна топлина, но уви днес тя е моят път и моят живот и не си представям дори и момент без да усещам

момент човек може да чуе музика, дори и в тишината. Преди време харесвах и пусках БГ Поп, РнБ, Комерс, но от дете съм фен на Жан Мишел Жар, чийто касетки бяха в нас още като бях на 9. Майка ми е луда фенка на класическата електронна музика и на нея благодаря най-много за моето влечение в този жанр днес. Имаме всички албуми и парчета на Жан Мишел Жар. Това се слушаше постоянно. Вкъщи.

РАБОТИЛ СИ С НИНА



МНОГО ДРУГИ БЪЛГАРСКИ ЗВЕЗДИ, ОСВЕН ТОВА ИМАШ МНОГО УЧАСТИЯ И В ЧУЖБИНА. КЪДЕ СЕ РАБОТИ ПОЛЕСНО КАТО DJ – У ДОМА, ИЛИ В ЧУЖБИНА?

Ами определено е по-лесно навън, тъй като там хората те ценят без значение кой си и от къде си, а просто знаят музиката, която правиш и пускат. За съжаление в България хората знаят първо името и рекламата и тогава решават дали да отидат на даден гиз, докато в чужбина това го няма. Клубовете в чужбина искат нови и неизвестни имена, за да се представят в различна светлина. И искам само да вмъкна нещо

и Нина Николина - аз съм на мнение, че в България няма звезди. Те са просто добри певци и музиканти.

КОЕТЕ ВДЪХНОВЯВА?

Моето вдъхновение е просто мазитата на музиката, която може да ти даде във всеки един миг. Музиката е нещо, което няма цена. Тя е като въздуха и водата - човечеството, дори и животните не могат без нея. Можете да чуате музика дори при животните, когато общуват. Точно тази нейна магия ме вдъхновава.

КАКВО ТРЯБАВА ДА ИМА ЕДИН ТРАК, ЗА ДА ТЕ ПРИВЛЕЧЕ И ДА ТЕ НАКАРА ДА НАПРАВИШ НЕГОВ РЕМИКС?

Честно да ви кажа до преди година

клуба, PR и т.н. За това и работата ми преди година е комерсиална и доста по-различна от работата ми днес. В клуба не бих пуснал комерсиална музика изобщо, но като продуцент имам издадени неща във всички стилове на електронната музика, включително и комърс. Мисля, че това е доста сарещ и забавно, защото сметаме ако направя ремикс за Мирю, Нина Николчина, Морани - побече хора ще ме знаят или ще ме дават по телевизията, но точно това беше грешка.

Днес година по-късно осъзнавам това и като че ли нещата са по-добре и съвета ми към начинаещите е да правят този стил, който те увещава най-добре и да не се влият

КОИ СА ХОРАТА, ПОВЛИЯЛИ НАЙ-МНОГО ВЪРХУ МУЗИКАЛНОТО ТИ ТВОРЧЕСТВО? И ЗАЩО?

Хората повлияли на кариерата ми са двама. Единият от тях е един от най-добрите български диджеи и продуценти в момента, а другият е просто един стар и умиканен диджей, DJ Цип - това е човек, който намери ми помоща за моето развитие. Още като се запознах с творчеството му края на 2006 останях изумлен от музиката му. След време се запознахме и до ден днешен ми е помагал за продукцията и т.н. Бих искал да изкажа благодарение на него през вашата медия за това, което ми да



КАКВО СПОРЕД ТЕБ ПРАВИ ЕДИН ТРАК ДОБЪР? А ЕДИН СЕТ?

Мисля, че всеки ден се издават много качествени тракове, но тези които аз селектирам и чартвам са хитови, мелодични и мажорни. Аз търся тези три неща в музиката, която пускам по клубовете. Един сет е добър, когато започва бавно и нежно и в един момент засича обостротите и кара хората да са усмихнати и да не спрат да танцуват до 7-8 сутринта.

КОИ СА ПЕТТЕ НЕЩА, СПОРЕД ТЕБ, КОИТО ПРАВЯТ ЕДИН DJ ДОБЪР?

Мисля, че на първо място е селекцията на музиката. След това изградеността на това как преобразяваш хората. Друго нещо, което е това е да гледаш кои стил пуб

ни сме също артисти. Един артист винаги трябва да се представя добре на сцената.

КАКВО ИЗРАЗЯВАШ В МУЗИКАТА СИ?

Волята на хората да се забавляват без да се замислят над глупите текстове. Просто излез и танцувай часове наред без да спреш. Това е смисъла на работата ми.

КАК ИЗБИРАШ ТРАКОВЕТЕ ЗА ЕДИН СВОЙ СЕТ? А КАК ПРОТИЧА ЕДНО ТВОЕ ПАРТИ?

Намам определен критерий за тракове. Аз пускам предимно тек-хаус, но има парчета в стил прогресив и дийп хаус, които ако ми харесват влизат в моята трака-лист. Просто нещо ми

много добра и интелигентна публика, но за съжаление - вечно недоволна и капризна. Когато моят мениджър се обади на даден клуб, те ми дават отказ без да са си направили труда да чуят мое парче или сет и т.н., защото работим само с някоя агенция. Мисля, че това е доста недопустимо, защото имаме много млади и качествени DJ, които не могат да се извадят точно за това. Освен агенциите големите клубове залагат на интернационални имена, някои от които мисля, че дори не са на нивото на наши имена. Но това в България - за собствениците това е бизнес и пари, а не удоволствие.

КАКВО ИЗРАЗЯВАШ В МУЗИКАТА СИ?

Волята на хората да се забавляват без да се замислят над глупите текстове. Просто излез и танцувай часове наред без да спреш. Това е смисъла на работата ми.

НАЙ-ДОБРИЯТ ТИ ЛАЙВ ДОСЕГА?

Мисля, че участието ми в Македония това лято. Пусках в един от най-големите клубове там в град Кавадарци - клуб Експрес. Сещах се, че клуба беше пълен още в 22 часа, а хората стояха до 6, което е необичайно за Македония, тъй

и като човек. Другият, по-малка мис, се казва Петко. Това е един справен човек и DJ от моя роден град Ямбол. Той ми показа първите стъпки в миксиренето и ме научи на всичко, което мога за пулта. До ден днешен съм благодарен

че той не обича да пуска по участия из други градове.

ЧИЙ DJ СТИЛ ХАРЕСВАШИ ЗАЩО?

Намам определен стил. Харесвам изключително много артисти и диджеи. Няма такъв артист или

Всеки е добър по своему и има свои характерен стил като музика и като селекция на траковете. Мога да цитирам много имена, но ако говорим за България в момента най-много харесвам Рашо В & Реро. Мисля, че тежката са

стоене зад пулта са на топ ниво, което е за световни клубове и дестинации.

КАКВО Е ДА БЪДЕШ DJ В БЪЛГАРИЯ?

Това е нещо много сложно и трудно, защото хората са били та



затворите и аз самият бях доста изненадан от случването се, защото пуках там за трети път.

КОЕ ОТ ТВОИТЕ СОБСТВЕНИ ПАРЧЕТА Е ТВОЕ ЛЮБИМО?

Знаете ли - нито едно! Малко смешно звучи, но аз отдавам много време в правенето на тази продукция и не обичам да я пускам, когато работя зад пулта, защото съм я слушал 100 пъти. Не съм от продуцентите, които обичат да пускат свои неща. Прави го много рядко. Предимно пускам винаги различна и нова музика на всяко мое парти.

РАЗКАЖИ НИ МАЛКО ЗА ВРЪЗКАТА МЕЖДУ DJ-А И ПУБЛИКАТА?

Връзката е много важна. Ако забиеш лаба в плейърите и не гледаш хората, а само миксираш 40 трака перфектно и кажеш аз съм голям DJ, това е грешно. Един артист винаги трябва да гледа хората до

за първи път, защото смисъла на работата ни е да караме хората да се чувстват добре и когато чуят пак за теб, да се усмихват и да чекат с нетърпение следващата им среща с музиката ти. Случка с фенове нямам, защото аз не се чувотвам звезда, за да имам фенове. За мен те са приятели, които харесват моята музика. Разрабнявам се от това определение „фен“. Звезди няма. Ставам на всички въпроси към мен с работата ми.

КАК МИНАВА ЕДИН ДЕН НА ИВАН ДЕЯНОВ?

Дните ми са доста еднообразни. Ставам по обяд, обядвам и следвам твърдо парчета. Работя от един на обяд до към 7-8 при вентер. След това сиdam мачо да почета, тъй като освен музиката уча и задочно и след 3-4 часа четене към 11-12 вечерта сидам отново над проектите си. Работя до към 5-6 сутрини и след това правейдам всички си имейли, фейсбук и тн. и лягам да спя. Това е всеки божи ден, освен

СВОИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ТРАКОВЕ ПУСКАШ ЛИ ПО ПАРТИТАТА?

Не. Не съм опитвал и не съм се замислял над това. Сега ми даватте извачна идея за следващото ми парти.

КЪДЕ МОЖЕМ ДА ТЕ ЧУЕМ НА ЖИВО?

Можете да ме чуете навсякъде в България и на Балканите. Имам доста участия в Македония и Сърбия.

КАКБИ ОПРЕДЕЛИЛ СТИЛА СИ С ТРИ ДУМИ?

Приятен, забавляващ и завладяващ.

РАБОТИШ ЛИ ВЪРХУ НОВИ ПАРЧЕТА И ПРОЕКТИ?

Да. Всеки ден правя по 2-3 нови трака и така non stop. Много лесно създавам своите нови идеи, но след това ме мъзи да ги довършвам. Напоследък откозах да правя ремикси, защото винаги искам ново и ново нещо да вкарам в тях. Реших да работя само над авторска музика, защото

Releases:



Ivan Deyanov No 75 at Deep House beatport top 100:

Music Sounds Play MassiveMK (0) \$0.00

DEEP LOVE (Original Mix)
 IVAN DEYANOV, MASSIVE!
 2012-03-22 6:21 Reload Deep House

122 BMINOR

\$2.49

MY beatport

69		I Take You Up (Original Mix)	Franck Roger	Circus Comp...	Deep House	2012-03-26	\$1.99	
70		Hearing Voices (Original Mix)	Rebel	Lower East	Deep House	2012-02-20	\$1.99	
71		We Are Child Of Love (Mario's...	Mario Basanov	Needwant	Deep House	2012-03-25	\$2.49	
72		So Good (Russ Yallop Remix)	Louie Fresco	Russ Yallop	No.19 Music	2012-02-20	\$1.99	
73		Tales Of 88 (Huxley Remix)	Elef	Huxley	murmur	Deep House	2012-01-23	\$1.49
74		When Tiger Smoked (Original ...)	Noze		Get Physical ...	Deep House	2012-03-22	\$2.49
75		Deep Love (Original Mix)	Ivan Deyanov, Massive!	Reload	Deep House	2012-03-22	\$2.49	
76		Gold (Original Mix)	Afrilounge	Connaissance ...	Deep House	2012-03-12	\$1.99	
77		Free Your Mind (Original Mix)	Matthias Meyer	Hive Audio	Deep House	2012-03-12	\$2.49	
78		You What Its Like (Original Mix)	Bumski, MANIK (NYC)	Real Tone Re...	Deep House	2012-04-02	\$1.99	
79		Can We (Original Mix)	Franck Roger	Circus Comp...	Deep House	2012-03-26	\$1.99	
80		Columbia (Original Mix)	Shonky	Apollonia	Deep House	2012-03-22	\$1.99	
81		Envision (Argy Underground ...)	Osunlade	Argy	Defected	Deep House	2012-03-28	\$1.99
82		A Love Bizarre (Solomon Rem...)	So Phat!	Solomon	Peppermint J...	Deep House	2012-03-28	\$1.99
83		Submission (Original Mbx)	Tim Paris	My Favorite ...	Deep House	2012-03-26	\$2.49	