



DESTRUCTION  
WAVE PROMO

## **“DRUM AND BASS-**

*ЭТО БЕЗДНА СОВЕРШЕНСТВА...”*

*АРУТНМІА*

*technical itch-creepfreak. в этот момент играла эта пластинка. «Привет, хочешь я покажу тебе рай? рай на земле?» говорило мне сознание. вернись, говорил мне разум. рай. рай. рай...душа танцевала, кричала, плакала, смеялась. эмоции переполняли нас. тело разрывало изнутри. хотелось скинуть эту оболочку из кожи и плоти. и взвиться в верх. к тем звездам .эйфория. не хочу останавливаться. буду сводить дальше. хочу чтобы рай продолжался. рай внутри меня. на секунду появилась агрессия. ненавижу...но нет, люблю, убью...но нет, исцелю. разрушу...но нет, построю. в комнате был тусклый свет, и луна как ни к стати озаряла почти всю мою комнату. и звезды. очень красиво. комнату уже полностью заполнил августовский ветер, и drum and bass. руки работали на автопилоте, и мне оставалось лишь слушать свое творение. сердце сжималось, как воробей при каждом новом ударе, доносившемся из колонок. Эйфория...*

### *ЧАСТЬ- 1*

*DESTRUCTION WAVE  
КАК МЫ СОЗДАВАЛИ...*

*-Любите ли вы drum and bass так, как любим его мы? В принципе вопрос довольно таки риторический. Хотите, можете отвечать на него, а хотите - забудьте. Однако, скорее всего, если вы держите в своих руках данную литературу, значит, вы имеете кое-какое представление о данной*

музыке, и хотелось бы, что бы в конце, после прочтения ответили на этот вопрос.

А началось все примерно в 2009 году. В один обычный день я позвонил по обычному телефону обычному человеку. Потом еще одному и еще. Так нас собралась целая команда, и мы организовали нашу первую вечеринку.

Но давайте перенесемся назад во времени еще дальше, в года 2007-е. в то время я думал о *drum and bass* только как о музыке и не думал о том, чтобы стать **dnb**-музыкантом и развиваться в этом направлении. Просто слушал и наслаждался звуками любимых мощных ударных и жирных басов. Параллельно слушал и другую музыку-русский рок, но со временем электронный саунд вытеснил все, что было в прошлом, и началась полоса будущего, будущего с *drum and bass* и *destruction wave*. Мои мысли, по мере углубления в **dnb** начали склоняться к тому, что не попробовать ли мне стать **диск-жокеем**, поиграть в клубах. Но одного хотения было мало. Нужно было куда-то идти, что-то делать, с кем-то общаться. И к сожалению, я не знал ни что мне делать с первым, ни со вторым, ни с третьим. Поэтому на данном этапе я выбрал тактику выжидания. Просто сидел, слушал музыку, представлял как я стою за пультом и ждал, ждал случая.

И случай настал, в тот момент я был вне себя от радости. Сердце мое заколотилось с бешеной скоростью, стрелка настроения была на максимуме, в мыслях рождались новые и новые фантазии и иллюзии. Казалось, что все у меня получится легко и безоговорочно. Здесь и прямо сейчас. И что через месяц я стану круче, чем самая именитая *drum and bass* звезда.

А произошло следующее. Меня познакомили с **ди-джеем**, он специализировался на *house* и *minimal* музыке, причем имел в этом довольно неплохой успех. Конечно, формат музыки мне не подходил, но какая разница была тогда. Тогда главное было начать. Мы с ним мило побеседовали, и он пообещал познакомить меня на одной из вечеринок с опытным **dnb**-продюсером, который возможно сможет помочь мне в осуществлении мечты, а сам он научит меня хоть немного обращаться с пультом и проигрывателями.

Но прежде чем состоялась наша встреча, прошло около недели, а может чуть больше.

В тот период я особо не разбирался в музыке и слушал все, что мне предоставляли средства массовой информации, в основном радиостанции. И так как я не разбирался во всем этом изобилии, то конечно же в моих наушниках основную долю составлял коммерческий, некачественный саунд, да и друзей у меня почти не было, кто увлекался такой музыкой, кроме пожалуй одного. Пожалуй, он был единственным, на тот момент, кто так же интересовался **drum and bass** культурой, как я.

Благодаря ему я узнал, что **dnb**-культура вертится не только вокруг **afrodite** и других поп-исполнителей, а что есть менее известные и пожалуй от этого более интересные музыканты, что данная культура музыки не

стоит в одном направлении и имеет довольно много ее ответвлений и подстилей, объяснял и помогал разобраться в этом огромном мире, вселенной *drum and bass*. Каждый раз, когда он заходил ко мне, приносил диск с новой записью, ставил в магнитофон и мы слушали сет от корки до корки, а потом обсуждали услышанное.

Сейчас, когда вспоминаешь те эпизоды из жизни, на лице появляется улыбка, а на душе очень тепло от того, что все это было не просто так, а так, что мы и сами не подозревали, ведь на тот момент мы даже и не думали, что создадим свой **промоушен**. В те времена, это было просто увлечение.

Шли дни, я продолжал ждать выходных, так как должен был пойти на вечеринку и познакомиться там с нужными на тот момент людьми. Продолжал слушать с **Bumей-milt7** музыку и делиться впечатлениями. К этому моменту я уже знал что такое *drumfunk*, *techstep*, *dark side*. Собственно последнее ответвление *dnb* и сыграло окончательную роль в моей судьбе и музыкальных пристрастиях, мне очень нравились эти ломанные и жесткие ударные, мрачный и жуткий бас, человеческие вопли, звуки раздираемой плоти и атмосфера уничтожающего хаоса и преисподнии. Адская скорость треков. Это мое, я буду играть *dark side of drum and bass*. Но друг мой больше увлекался *drumfunk* и *techstep*, и в дальнейшем нам не помешало это в сотрудничестве.

Потом, наконец настал тот день, когда я приготовился идти на запланированную вечеринку в клуб. Этот день я ждал как свой собственный день рождения. Пытался представить в голове, как все это будет происходить, но не мог. Это было мое первое посещение ночного клуба.

Лазеры, прорезающие тьму танцпола, разноцветные огни мигающие в такт музыке, большое количество молодых людей и звуки, доносящиеся из огромных колонок сделали свое дело. С этого началась моя преданность и любовь к *drum and bass*. Любовь вселенского масштаба и невероятной силы. Сначала я сидел один за барной стойкой, пил пиво и смотрел на все происходящее широко открытыми глазами. От музыки исходящей с танцпола футболка вибрировала на моем теле словно живая, а ноги пытались попасть в такт льющемуся рекой саунду. Кто-то похлопал меня по плечу, обернулся и увидел знакомого диджея.

-Как дела, - поинтересовался тот.

-Все хорошо, только как то не по себе, все так не обычно.

-Гуд. Это чувство скоро пройдет, потом ты жить без этого не сможешь, - сказал он, и это оказалось правдой, моей правдой.

Мы прошли в комнату для музыкантов. Музыка здесь была слышна, но не так громко и людей было не много, поэтому мы смогли присесть и спокойно пообщаться.

Мой приятель закурил и сказал, что ему пора идти за пульт. У него выступление. Я последовал его примеру, закурил и спросил разрешения постоять с ним рядом когда он будет сводить, посмотреть на все с другой стороны, не как слушатель, а участник мероприятия. Он любезно

согласился, повесил на плечо сумку с пластинками и мы вышли на танцпол, протиснулись сквозь толпу людей, которые танцевали, извивались и двигались в такт доносящимся мелодиям, улыбались и одобрительно свистели в сторону выступающего артиста.

Мы поднялись на небольшой подиум где стояла аппаратура. Музыкант одел наушники и начал создавать свое творение, крутя пластинки и фейдэры на микшере. В тот момент мне казалось это каким то волшебством, которое завораживало меня, гипнотизировало и уносило прочь, от реальности, от всего насущного. Я пристально и с любопытством наблюдал за движением его рук, пластикой, пытаюсь понять суть и смысл движений, но так и не смог разобраться.

Как это у него так получается?

К тому времени, как **ди-джей** подходил к финальной точке в завершении своего сета, было выпито приличное количество спиртного, которое и сделало свое дело. Я раскрепостился, стал пританцовывать и смотреть на все происходящее вокруг другими глазами.

Музыка, музыка поселилась во мне, как вирус захватив и заразив весь мой разум и тело, каждую клеточку моего сознания и подсознания. Музыкант заканчивал свою часть творения, смотря в гущи танцпола, как бы обмениваясь со слушателями эмоциями, настроением и разговаривая с ними, но без участия голоса, а разумом, душой, называйте это как хотите и как вам удобно. Потом посмотрел на меня и улыбнулся. Его глаза были наполнены удовольствием и позитивом, радостью и дружбой, как у ребенка в самые сладкие моменты его жизни. Здорово! Заглянув в глаза присутствующих на танцполе, я смог прочесть в них тоже самое.

Музыка прервалась, он снял наушники и уступил место другому диджею, который продолжал общение с публикой посредством музыкальных вибраций. Мы же, в свое очередь, сошли с подиума и проскальзывая обратно сквозь будущее море из рук и танцующих тел направились в отдельное помещение для участников вечеринки.

Была уже довольно глубокая ночь и количество позитивно настроенных и танцующих людей в клубе заметно увеличилось, это было заметно и на танцполе, где с трудом уместались все желающие и на диванчиках в **чилауте**, которые были забиты до отказа.

В комнате уже находился *dnb*-продюссер с которым меня хотели познакомить. Мой приятель поздоровался с ним и представил меня. Мы коротко переговорили и договорились о том, что я поиграю у него на вечеринках когда буду готов. Вот оно, наконец. У него же я и приобрел свои первые пластинки, на которых учился сводить и которые по сей день очень дороги для меня. Это были: **muffler, spl, j majik** и другие довольно известные исполнители.

Мы вместе выпили шампанского за *drum and bass* и разбежались по клубу в разных направлениях. Лично я выбрал направление в сторону танцпола, куда и прыгнул с головой, утонув в пучине музыки, позитива и блаженства.

Было около шести утра, когда я вышел из клуба и побрел домой, уставший и сонный, но довольный собой и своими первыми пластинками, а также увиденным и услышанным. На улице была зима, выйдя разгоряченный из жаркого заведения, тут же почувствовал холод всем своим телом, изо рта пошел пар. Включил плеер и направился по пустынным улицам, которые освещали стоявшие по бокам фонари. Дойдя до дома, я рухнул в постель без задних ног и проспал до обеда.

С тех пор я стал часто посещать ночные клубы. Иногда с друзьями, но чаще один, хотя это и не имело большого значения для меня. Теперь там мне было комфортно и спокойно, все казалось правильным, всегда находились люди с которыми я мог пообщаться, танцевать, но это тоже было не сутью посещения вечеринок. Это бала лишь малая часть, как верхушка айсберга, скрывающая под собой огромный массив. Мои ноги каждый раз несли меня в ночной клуб для того, что бы слиться с потоком музыкальных творений, пропустить киловатты вибраций через свое тело, получить так необходимую мне порцию удовольствия, здесь я был среди своих.

Музыка *drum and bass* давала пищу для души, заставляла двигаться, жить и преодолевать себя, состояние эйфории появлялось каждый раз, когда саунд из барабанов и басов обволакивал меня, опутывал в сети, облизывал мое сознание и нес по волнам в радужный мир.

Друг мой довольно спокойно наблюдал за мной и моими попытками стать частью мира ломаных ритмов. Мы по прежнему встречались, обменивались музыкой, дискуссировали и я заметил, что и он становится не равнодушным ко всему происходящему. Так на свет появился *milt7* - мозг *destruction wave promo*.

Спустя некоторое время я начал посещать моего приятеля приходя к нему домой, так как у него имелась вся необходимая аппаратура. Благодаря ему я узнал как создается музыка, что такое квадрат, сильные и слабые стороны, научился ловить такт и ритм треков, сводить пластинки. По началу конечно мне все было очень непонятно и странно. Просто не понимал, чего от меня хотят диджей и сводимые музыкальные композиции. Руки все время дрожали и не слушались, а музыка в ушах превращалась в какофонию звуков и мои произведения желали оставлять лучшего, но со временем я смог разобраться и дело сдвинулось с места. Также он объяснил мне, как правильно выбирать пластинки, показал пару магазинов, где можно было приобрести их и объяснил как заказывать винил через интернет, непосредственно у производителя. После этого моя коллекция винила начала потихоньку увеличиваться и теперь, каждый раз приходя на уроки мастерства, я хвастался своими новыми приобретениями. Каждая репетиция была словно праздник для души и я с нетерпением ждал того момента, когда буду готов и будет возможность выступить на сцене, показать себя.

Мой товарищ по цеху так же не отставал, он так же начал потихоньку репетировать и учиться качественной игре и сводке, игре на частотах и всевозможных эффектах.

Меня уже настолько погрузило в мир *drum and bass*, что реальный мир казался каким то второстепенным, не столь важным как первый. Если вы смотрели фильм «Газонокосильщик», то возможно сможете представить себе это. *Drum and bass* затягивает, поглощает в себя все больше и больше и в один прекрасный день, да да именно; я считаю этот день прекрасным, забирает тебя без остатка, без точки возврата и самое главное ты не противишься этому, а наоборот, изменения которые происходят в твоём организме, мозге и душе заставляют переживать новые, неизведанные до этого чувства, прекрасные и красивые. Каждая моя клетка впитала его и стало одним **целым. Движением.**

Очень похоже на сценарий фильма «Газонокосильщик», только лишь с тем учетом, что там главную роль сыграла виртуальная реальность и кибернетика, а в данном случае электронный саунд. И это не художественное произведение, а реальность. Страшно?

Прошло около месяца и, к сожалению, так получилось, что я не смог регулярно ходить на репетиции. Как правило получалось один раз в неделю, но я не терял надежду, ведь как известно она умирает последней. Через некоторое время мы снова созвонились с *dnb*-продюсером и я попросился поиграть у него на вечеринке в любое время. Хоть самым первым хоть последним, было все равно. Главное это практика на сцене, а не дома где все так привычно легко и знакомо, ведь то, как ты ведешь себя за вертушками дома и в клубе совершенно разные вещи и поэтому нужна практика и чем больше ее тем лучше. Некоторое время он был в раздумье, очевидно над тем, есть ли у него местечко для новичка, потом сказал, что бы я подходил к нему на вечеринку для личного разговора. Собственно так и сделали. Мы встретились, взяли по бутылочке пива и усевшись на диван начали стандартный разговор **ни о чем**, который происходит обычно между двумя знакомыми людьми. В этот раз народу в клубе было не много, из-за буднего дня, но меня это не чем не смущало. Все-таки такое время когда молодежь работает и учиться. После он осмотрел мою, пока не большую коллекцию винила, выделил несколько понравившихся пластинок и сказал что на следующей вечеринке я буду играть под закрытие клуба. Счастью моему не было предела, свершилось то чего я так долго ждал. Теперь все будет хорошо, теперь я буду лучшим.

Но это была очень горькая пилюля иллюзии...

Он познакомил меня со своей командой артистов, в которой меня очень тепло и хорошо приняли. Поговорили о *drum and bass*-культуре, выпили и на утро я опять побрел домой, по пустынным улицам, среди одиноко горящих фонарей и сугробов с наушниками в ушах, откуда раздавались сладкие звуки жестких и жестоких ударных. Мое сознание и по сей день не может обходиться без таких близких и дорогих мне звуков. Это просто надо послушать, а потом понять, и если зацепит, то это навсегда.

На следующее утро рассказал обо всем **milt7**. Витя разделил мою радость и обещал, что если получится, то обязательно придет

поддержать. А в свою очередь он поделился со мной как у него проходит освоение **диджеинга** и написание треков, выложил диск со своим сетом на мое обозрение. Все-таки не зря мой коллега по цеху является нашим не заменимым мозгом. Я был поражен тому как быстро он все осваивает и учится, буквально на лету. В принципе, смело могу сказать, **milt7** является одним из **dnb**-музыкантов, которые думают во время выступления и написания музыки и как вывод пользуются уважением как среди именитых артистов, так и в особенности среди начинающих, которые тянутся к нему как к преподавателю. Он является резидентом нескольких дружественных промошенов.

Вместе с ним начали регулярно посещать ночные клубы, слушали мелодии ломаных ритмов и потягивали коктейли, веселились, смеялись и думали только о хорошем, вместе с нашим очень хорошим другом Александром или можно просто **тс klenoff**. Он является неотъемлемой частью всех наших мероприятий по проведению всевозможных интересных программ для создания позитивного настроения пришедших, за это мы одарили его ником «Тамада». Да уж, **тс klenoff** умеет растормошить народ, проводя веселые конкурсы, читая бит-бокс и придумывая на ходу разные безбашенные затеи, и благодаря именно этому человеку на встречах **destruction wave promo** вы вряд ли увидите хотя бы одно грустное лицо.

А потом состоялось мое выступление. Я, конечно понимал что буду волноваться на сцене, но не подозревал что на столько сильно.

Были будни и помещение, в котором проводилась вечеринка было разгружено, парочка человек в **чилауте**, несколько на танцполе. Терять было нечего, к тому же я играл последним под утро. Но волнение сыграло свою злую шутку. Вышло так, что не смог свести ни одной пластинки, ни разу не попал в квадрат и все время ошибался при подгонке скорости двух разных треков. Просто руки не давали мне этого сделать, было чувство, будто все тело и мозг парализовало, боялся поднять глаза и посмотреть на танцпол наверное потому что не хотел видеть недовольные и разочарованные лица и уставился на пульт и две крутящиеся пластинки, руки дрожали настолько сильно и не слушались, что я с трудом разгибал пальцы, во рту все время была засуха, а в горле застрял ком. Первый блин всегда комом, но ведь не настолько же. Это провал, снова за считанные секунды я оказался не в своей тарелке, в голове вместо двух четких ритмов образовалась каша из наборов звуков. Спустя сорок минут мой горе-сет был закончен, как раз под закрытие клуба. Я сошел с подиума, поникший и не знающий как оправдаться. Однако каких либо плохих слов в свой адрес не услышал. Единственное о чем попросили, это играть более популярный **dnb**.

Через некоторое время мое состояние пришло в норму, руки и тело снова слушались. Возвращаясь домой под утро, я стал анализировать все свои недочеты и погрешности в выступлении. Их оказалось не мало, но я готов был исправлять их, однако к своему приятелю **дид-жею** я уже перестал ходить и не имел больше шансов репетировать, поэтому нашел



лишь один выход - компьютер. На нем устанавливал разные программы и имитировал игру на виниле.

На следующей вечеринке мое исполнение произведения стало заметно лучше, возможно в основном благодаря тому, что уже не так волновался и был заметно спокойней на сцене. Но заставить себя играть что-то другое кроме *dark side of drum and bass* не мог. Нет, безусловно, я очень люблю практически все **подстили** *dnb*, но дал себе слово, что буду пропагандировать только жуткий и страшный *dark side*. Да и к тому же других пластинок у меня не было, а на **си-ди** играл лишь в исключительных случаях. Были и потом вечеринки, на которых я играл, но каждый раз встречал все большее и нарастающее негодование по поводу жесткого саунда и через небольшой промежуток времени мои выступления прекратились. Так мои иллюзии быстро лопнули, как большие мыльные пузыри. Но я и не думал сдаваться, так как понимал, что рано или поздно, но найду место, где меня поймут. Пришлось сделать шаг назад для того, что бы затем сделать два вперед. На данном этапе я перестал играть в клубе, но продолжал дальше приобретать пластинки с разрывающими мозг записями, а также заинтересовался программами для написания музыки. Мне хотелось создать свое творение, которое будет не похоже на все то, что слышал. В котором будут звучать **лики ада, боли и страха**, сжимающие в тиски голову от густого баса и устрашающие перебитовки ударных. Как было бы, если бы сам дьявол встал за вертушки и начал сеять хаос и панику. Решил не выделяться и использовать самые основные, ходовые программы: **reason и fl studio**. Как это здорово и увлекательно, сесть на всю ночь за компьютер, включить фантазию и воображение и улететь в свой мир, где ты являешься создателем.

После непродолжительного времени я более менее освоил данные программы и начал создавать что-то сносное и похожее на *drum and bass*, а коллекция винила довольно неплохо прибавила в весе. В арсенале находились такие исполнители как, **panacea, limewax, tech itch, spl, current value** и менее известные, но от того еще более дорогие мне: **peter kurten, skull, mustification** и другие. Также продолжал искать место для своего творчества, где мог бы спокойно играть *dark side of dnb* без косых взглядов. Теперь то я понял, что связи и знакомства мало что решают, что все зависит только от тебя самого, то, на сколько сильно ты хочешь сделать то или иное, то на сколько ты выкладываешься и ищешь правильное решение. В итоге я действовал так: ходил по клубам, общался с разными представителями различных промо-групп, пытался прибиться к тем или другим, но ответ всегда был один - НЕТ.

Так продолжалось довольно долго, может полгода, может чуть больше. За это время я успел побывать во многих клубах, на **rave\*ax**, слушая музыку и наблюдая за артистами. Как они сводят, во что одеты, как ведут себя на публике и за вертушками. Одним словом учился у них всему, чему считал необходимо научиться будущему *DnB*-артисту. Все же мое мнение, что *drum and bass* это не только музыка, а полное воплощение жизни, идей

и раскрывание себя миру. Хотя наверно так считает любой музыкант, какой бы музыкой он не занимался. Поэтому выступление должно сопровождаться соответствующим образом и с соответствующей музыке темпераментом жизни. Именно тогда будет максимально достигаться всеми желанный эффект присутствия. Делая мир таким, каким хочешь его видеть ты и другие. Одним из ярких представителей dnb для меня стал Panacea. То, как он ведет себя за пультом во время выступления, поразило меня. Не то что бы в дальнейшем я стал его копировать, ведь у каждого должна быть своя черта, подчёрк. Он помог окончательно раскрепоститься и показал, что не стоит никого бояться и уж тем более стесняться. Что во время сета можно и нужно открыться публике, выпустить эмоции и отрываться, так как хочешь, вместе со слушателями. Конечно, я учитывал и стиль в одежде и все что казалось весомым и интересным.

С тем как я все больше углублялся в drum and bass-культуру, впитывая все больше и больше информации и музыки, стал открывать для себя направления которые так или иначе родились из dnb или были как-то связаны между собой звучанием. В этом порыве опять же сыграли не последнюю роль оригинальность и раскрепощенность артистов, способность не бояться экспериментировать в своих работах. У таких артистов можно услышать не просто стандартный однотипный микс, который на протяжении всего времени ни чем не выделяется, а потрясающую сводку dark side of dnb с breakcore, hard core и даже жесткой альтернативой. Именно этими направлениями я и заинтересовался, а так же шагнул еще дальше и для пущей жестокости сетов стал использовать speedcore композиции. Это и называется полный dark side. Но конечно мое сердце принадлежало только drum and bass. Из тех, кто работает в таком формате, можно выделить panacea, distimia, hidden, и в особенности fexomat. Да уж, это не шутки, выдержать несколько минут 800 bpm, мозг ломается за доли секунды. Но каждому свое. У меня, например, от одного представления, что слушаю поп-эстраду сердце замирает, а кожа покрывается испариной.

Естественно все выше перечисленное усложняло все попытки быть по ближе к сцене, из-за неформатности саунда. Поэтому появилась новая тропинка для достижения намеченной цели, создание промоушена с людьми, близкими мне по духу. Цель создания команды была одна, проведение мероприятий, наполняющих помещения dark side of dnb и играть для тех, кто хотел слышать её и жил именно такой музыкой. Это давало возможность быть хоть немного независимыми и проталкивать свои темы. Идея была конечно хорошая, хотя и не легкая. Нужно было еще найти товарищей по этому духу, которые так же не видели себя без всего описанного, которые жили музыкой. Попыток для их поиска было сделано много, общение на вечеринках, оставление заметок на форумах и других социальных сетях, среди знакомых. Никто не откликнулся, но я знал, что ни мог быть один, кому интересно создание «банды». И как оказалось, все

гениальное просто, **ведь коллеги по духу были много ближе чем я думал** и знакомство наше состоялось не раньше, не позже, когда судьба решила что пора. Milt7 так же помогал мне справляться с камнями преткновения, иногда делом, иногда словом, ведь не зря у него статус мозга нашей промо, так как отличается высокой сообразительностью и смекалкой, он сто раз подумает и только потом выкладывает мысль в лучшем виде. В голове все время крутились мысли о том, как назвать команду, как организовывать и продвигать пропаганду **drum and bass**. Попутно я продолжал приобретать пластинки, учиться написанию музыки, заводил дружеские знакомства среди людей творческих, ну и конечно следить за развитием dnb-культуры, проходящими **rave\*ами**. В общем, медленно, шаг за шагом я и **milt7** развивались и работали над собой. Бывали настроения, что хотелось все бросить, или даже не бросить, а просто спокойствия и тишины, но вновь звучали барабан и усталость как рукой снимало.

Лето было в самом разгаре, и в один из таких солнечных дней я неторопливо шагал по улицам по делам, как неожиданно зазвонил, лежащий в кармане джинс телефон. Ответив на звонок, я услышал голос, раздавшийся из аппарата, он принес радостную весть...

**Так произошло наше знакомство с Сергеем, когда он за вертушками его зовут Admiral.**

Изначально, концепцию **промоушена** мне хотелось создать одностороннюю и без компромиссную, только брутальный, жесткий саунд. Но поговорив с Сергеем, узнал что он специализируется на таких стилях, как *jump up* и *mainstream*, что в принципе заставило меня задуматься о совместных работах, однако узнав его ближе я понял, что он талантливый музыкант и так же живет на одной волне с *drum and bass*, а значит и со мной. И было принято решение все-таки не заикливаться на каком-то одном подстиле музыки, а показывать всю разносторонность. С тех пор, мы с **admiralom** ни разу не пожалели что встретились. В дальнейшем, мы очень сдружились, и музыкальная деятельность сдвинулась с мертвой точки.

Через некоторое время я выложил ему все мои идеи по поводу нашей первой вечеринки, все мои мысли он принял с позитивом и интересом. Ему все пришлось по душе и он с нетерпением рвался в бой, хотел приступить к самому интересному и начать играть. Мы часто собирались у него в гостях, так как дома он имел всю необходимую аппаратуру, пульт, проигрыватели, хорошие колонки. Во время походов к нему я обычно брал самые отборные пласты, мы по долгу репетировали, он улучшал мое мастерство по сводке треков и конечно играл сам, что он, кстати, делает очень хорошо. Шли пить чай на кухню, а иногда чего-нибудь покрепче, устраивали перерыв и болтали обо всем подряд и снова шли в бой, то есть к станку, ну в смысле к пульта. Иногда к нам заходил Денис и слушал, как мы работаем, брал микрофон и начинал читать под **dnb**.

Денис, он же **torbid solution**, оказался еще одним **dnb**-музыкантом и другом Сергея. Собственно последний меня с ним и познакомил. Что можно сказать про Дениса, да то, что это человек потрясающей энергетики, заряда вечного позитива и творческих порывов. Его выступления основываются на **ragga jungle u breakcore**.

В общем, работа кипела, мы не стояли на месте, чему-нибудь учились друг у друга, помогали, ведь теперь мы были коллективом, командой. Admiral, **torbid solution, milt7, mc klenoff u arythmia**, это яркий пример того, что все таки такие талантливые и живущие одним делом люди смогли встретиться по воле судьбы и объединившись, прорываться вперед, через тернии к звездам, ломая все преграды благодаря огромному потенциалу каждого и в совокупности. Иногда, вечером, а точнее ночью, когда было свободное время, мы выбирались с толпой знакомых куда-нибудь, в клубы или на посиделки, где с каждым делились хорошим настроением, не иссекаемыми потоками энергии и обсуждением предстоящих мероприятий и планов на будущее, весело проводили время и никто ни кому не давал скучать.

Скоро должно было свершиться великое дело, то ради чего мы смогли собраться вместе таким составом, неизбежное стремилось к своему логическому концу, открывая врата к началу бесконечного.

Не смотря на все это, конечно не стоит забывать о том, что все мы так же как и обычные люди, работаем, учимся, хотя и находились ежесекундно на своих ломаных вибрациях, заставляя биться наши сердца все быстрее и быстрее. То, что давало нам пищу для ума и души, делало сильнее и сближало.

Стрелки на циферблате часов мира монотонно и не спеша формировали будущее, путем загадочных метаморфоз и превращений настоящего, **действительного**, поглощая и переваривая частицы прошлого, ушедшего за горизонты познания, оставляя за собой, как первый, девственный и не тронутый человеком снег идеально чистые листы, которые возможно в свое время будут использованы для написания и воплощение в реальность более светлого, дружелюбного мироздания.

Пройдя окончательное осмысление готовности к решительным начинанием, выбрав подходящий для всех день мы вновь собрались своей командой и решили, пора. Наметили строгие цели, задачи и пути к их решению, пытаясь не упустить даже кажущуюся на первый взгляд мелочь. Последние штрихи и наши головы погрузились в работу. Благо мы живем в таком прекрасном городе как Санкт-Петербург, клубной столице и поэтому поиски подходящей для нас площадки быстро дали положительный результат, состоялась встреча с арт-директором данного заведения, на которой были обговорены условия двух сторон.

«Стивен Кинг – откровения». Так называлась наша первая вечеринка. Название родилось из моей головы, наверно потому что очень нравится этот писатель. Против никто не высказался, на этом и порешили. Далее, требовалось придумать тематику ночи. С моей стороны был предложен

маскарад, который вписался очень не плохо, но остальное зависело целиком и полностью от mc и ведущего klenoffa. Чуть погодя, составили примерный line-up, torbid solution и admiral играли первыми, за ними все остальные и в конце, set в моем исполнении должен был поставить жесткую и безкомпромисную точку. Витя сделал пару набросков для афиши и вуаля. Все было готово, по крайней мере, все то, что от нас зависело, теперь все мы ждали того заветного дня, с нетерпением и конечно легким волнением. Это время мы решили использовать для отдыха, как физического так и морального, ведь организационная часть отняла у всех много сил, особенно потому что занимались этим впервые. Безусловно все были в приподнятом настроении и ждали от вечеринки много ощущений и позитива и с каждым приближающимся днем, все сильнее пахло вкусным ароматом новых, неизвестных до того дня эмоций.

В субботу, ближе к вечеру когда наступало наше время, началась кипишь и суета, настроение было отличное и все готовились к празднику, настоящей феерии чувств через слияние тела и души с музыкой, с ритмами другого пространства и реальности. Все поглощающее это. С наступлением сумерек, я встретился с Денисом и мы заехали к Сереже, обсудили последние мелочи, подняли бокалы за успех, договорились о встрече перед мероприятием и разлетелись дальше по делам. И все таки, что скрывать, мое отношение к этой вечеринке было неоднозначным. От того, как она пройдет, будет зависеть все остальное существование destruction wave, и конечно не хотелось упасть лицом в грязь перед директором клуба. Хотелось оставить о себе достойное впечатление для дальнейшего сотрудничества и партнерства. Волнение достигло предела, напоминая то, как-будто чайник свистит на плите и бурлит, пыхтя паром из носика.

Стрелка часов медленно и мучительно приближалась к одиннадцати. В одиннадцать было начало. Перед тем как выйти на улицу, еще раз обзвонил всех друзей и знакомых, приглашая к нам, и стал упаковывать пластинки в сумку. Выйдя на улицу, осмотрелся, сделав глубокий вдох, втянул ночной воздух Петербурга и побрел к метро.

Ночной Петербург жил и бурлил жизнью чуть ли не ярче чем днем. Множество людей гуляло по улицам, кто-то отдыхал в кафе, попивая горячий кофе. Была осень и чистый, морозный воздух воздействовал на меня как успокоительное. Мысли выстроились в одну цепочку, а сердце перестало с периодичностью в несколько минут уходить в пятки. Северная столица очень красива и днем и ночью, но все же в темное время суток, когда на улицах включают огни, луна освещает дорогу, а неоновые вывески горят разноцветным пламенем, ты понимаешь, что этот город притягивает своей роскошью и теплотой. Теплотой не от ярких неоновых вывесок, а от чего то другого, прекрасного и родного тебе и доброго. Или, бывает, пройдешь мимо великолепного архитектурного здания и в воображении твоём вырисовываются те прошлые века, как если бы мимо тебя проплывал дух того времени, дух прошлого, который смешивается постепенно с настоящим и будущим. Весь негатив в панике убегает прочь и ты

рождаешься заново и как младенец, любишь красоту и прекрасным, впервые открыв глаза.

Собравшись в назначенном месте, вся наша компания двинулась в сторону клуба, решив прогуляться. Войдя в клуб, мы наблюдали, как рок-музыканты убрали свою аппаратуру после концерта, гитары, стойки, барабанную установку. За столами еще сидели гости и о чем-то оживленно разговаривали, смеялись. Ко мне подошел арт-директор, поздоровался и попросил через пять минут подключать свою технику и готовиться самим. Заняв место рок-группы, Витя и **admiral** начали настраивать пульт и устанавливать дополнительную **аппаратуру**. Наши друзья уже сидели за столиками, а приглашенные уже подтягивались в след друг за другом, также приходили люди, которых мы не знали. За барной стойкой находилось столько народу, что несчастный бармен еле успевала справляться с заказами, наполняя бокалы и кружки жидкостью различного цвета. **Она** работала настолько быстро, что я порой не успевал уследить за всеми ее движениями.

Из колонок донеслась музыка. Первые мелодии нашей вечеринки. За работой стоял **torbid solution**. Динамики выдавали веселый и позитивный, хотя и редкий в наши времена **ragga jungle**. Все проходило хорошо. Я же стоял в стороне и наблюдал за творением музыканта со стороны, одновременно общаясь с малознакомыми мне людьми. То что я увидел, потрясло и обрадовало меня, а публика унесла свои взоры в сторону сцены, особенно мужская ее половина. До представления Денис намекал, что будет на сцене не один, это и был его сюрприз. Рядом с **диджеем** откуда не возьмись, появились две девушки, они встали по обе стороны артиста. Одеты были, хотя скорее, то, что на них было из одежды, далеко не говорило о том что пришли они из библиотеки или из какого-нибудь другого познавательного заведения. Все что было на их телах, это красивое кружевное белье и медицинские халатики, еле прикрывающие их стройные фигуры. Девушки двигались и танцевали попадая в ритм музыке, иногда останавливаясь для того что бы заключить в свои объятия **torbid solution**, позируя для фотокамер. Танцовщицы двигались очень грациозно и плавно, улыбались зрителю предлагая выйти на танцпол и присоединиться к танцу, возбуждали и зажигали. Одним словом, выступление Дениса в купе с двумя замечательными девушками оставили неизгладимое впечатление у публики. Ночь прошла на все двести процентов, каждому все пришлось по душе, начиная от маскарада, заканчивая провиденными розыгрышами и викторинами от нашего тамады **klenoff**, в перерывах между выступлениями. Ну и конечно, никого не смогли оставить равнодушными две милые и очаровательные леди, которые так смело и дерзко танцевали рядом с Денисом. Разгоряченная толпа требовала хлеба и зрелищ. Следующим вышел **admiral**, в фуражке и с непокидающей его улыбкой, легким движением руки он завел первую пластинку и сразу же стал пританцовывать, выдавая килограммы бешеной энергии и драйва. Казалось, пластинки горят на проигрывателях, когда Сергей выходил к аппарату. Танцпол был забит.

*Петербург в свою очередь медленно катился, словно баночка по мостовой в сон. Пелена дремоты и сновидений, как туман окутывал проспекты, просачиваясь в самые потаенные улочки, подготавливая мегаполис ко сну, читая ему на ночь сказки о феях и добрых волшебниках, либо нашептывая стихи и поэзию о созидании и успокоении. Улицы пустели, а количество машин на стоянках увеличивалось прямо пропорционально тому, как уменьшалось их число на дорогах. Призрак города просачивался во все дома и квартиры, оставляя там нежный и еле уловимый аромат чистоты и невинности пока еще грядущего дня. Тишина и безмятежность опускались на город, но только не у нас в клубе. Стены помещения отдавали вибрацией при каждом новом бэсе, воздух был заряжен динамикой и движением, оставалось только лишь зажечь спичку и эффект был бы равен поджогу динамита.*

*Мы фотографировались, делились впечатлениями, танцевали. После **admiral** играл **milt7** и в конце ваш не покорный слуга. Мой сет с первой заведенной пластинки начал убивать все сознательное и бессознательное, погружая танцпол в звуки душераздирающего безумия. В течение всего сета мое тело покрывалось мурашками от возбуждения и к концу игры я еле стоял на ногах, отдав всего себя и все свои силы музыке и танцполу.*

*В дальнейшем в нашей общей музыкальной жизни было проведено и будет проводиться еще много вечеринок, было так же сотрудничество с другими промо-группами и отдельные выступления каждого из нас. Теперь мы входили в полноценную часть музыкальной жизни и устремились только ввысь, вперед.*

*Здесь, пожалуй я скажу лично за себя, но думаю коллеги и друзья подпишутся под этими словами. Для меня это теперь стало судьбой, философией жизни, жить под звуки *drum and bass*. *Destruction wave* будет существовать всегда и до тех пор, пока будет биться мое сердце и пока руки смогут держать пластинку.*

*Слушай то, что хочешь ты, а не то, что тебе суют под нос.*

## *ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ...*

*«я стоял и купался в невидимых волнах музыки. мое тело повинуюсь ритму, качалось в такт. на шкале гормона счастья загорелась красная кнопка-тах.*

*на некоторое время возникли очень странные и спутанные мысли, стало не по себе, что-то впилося в меня, в мою спину и держало под пристальным прицелом, следя за каждым моим движением и читая мои мысли. это что-то видело всего меня, все мои внутренности, все мои чувства и волны в которых я купался. как будто часть меня.*

*долго не осмеливаясь повернуться, и посмотреть на то, что впилося в меня, из-за увлеченной игры за винилом, и из-за того, что красная кнопка перестанет гореть... я все таки пересилил себя.*

*посмотрел в окно, ничего не изменилось. чистое небо и тысячи ярких звездочек, которые озаряли мой дом. всю планету. мирное жужжание сверчков и изредка воющие собаки.*

*снял наушники, приглушил звук на колонке и повернулся. невидимые волны ушли, напоминая мне время отлива, когда океан уходит в себя и все его внутренности вылезают наружу: ракушки, рыбешка и другие его обитатели.*

*вернувшись обратно в реальность я не знал, радоваться мне или бежать обратно, закрывшись в своем маленьком мире на замок, а ключ спрятать подальше в бездну.*

*передо мной стояла девушка, ее взгляд был очень пристален. она как будто пыталась изучить меня, найти тот самый ключик, открыть замок и попасть в мой мир. не знаю зачем, может чтобы забрать меня от туда, или*



наоборот, присоединиться ко мне. медленно но верно ей это удавалось.

она мирно улыбнулась мне:

-привет-почти шепотом проговорила она. ее улыбка растянулась еще больше.

-здравствуй.

-я вот решила заехать к тебе, узнать как дела. я пыталась дозвониться до тебя, сказать что еду, но ты не брал трубку.

я взял телефон, и в правду, на дисплее высветилось пять не принятых вызовов.

-извини, увлекся-я улыбнулся.

-ничего, дверь была открыта и я здесь-она уже перестала улыбаться, но ее глаза все так, же пристально и внимательно изучали меня.

несколько секунд мы просто стояли и молчали. и только лишь доносимый из динамика katarsys нарушал, а может и дополнял эту тишину.

-да конечно, здорова что приехала, рад тебя видеть. щелк, она нашла мой ключик и уже повернула его в замке на один оборот.

она стала подходить ко мне, одновременно протягивая мне руку. i can feel the death, произнес динамик, пластинка подходила к концу и вот вот должна была наступить непривычная тишина.

я взял ее за руку и посмотрел в глаза. в глубокие и чистые, как девственные озера. и утонул в них.

щелк, еще один оборот прошумел в замке, она обняла меня и поглаживая по спине прижала к себе, положив голову мне на плечо. мой маленький мир перевернулся.....»

## Часть 2

*Вы хотите быть счастливыми?  
Вы будите счастливыми!  
Drum and bass*

*CBET*

Что вы испытываете, когда открываете упаковку мороженого, опускаете в него ложку и посылаете ее содержимое в рот, или отрезаете кусочек телячьей отбивной в соусе, накалываете на вилку и продельваете то же самое что и с ложкой, а может, выпиваете бокал, хотя некоторые и бутылку хорошего вина. Большинство людей испытывает при этом приятные вкусовые ощущения, которые в свою очередь переходят в состояние наслаждения. Вы наслаждаетесь любимой пищей и при этом в мозгу у вас вырабатывается гормон счастья эндорфин, который расплываясь по вашему телу приводит вас в фееричное настроение. Это давно изученный факт. Конечно, получать приятные ощущения можно не только через поглощение тоннами мороженого или десятками литров вина. Например можно посмотреть фильм, сходить в магазин и **купить новый гардероб (новую шмотку)**, или заняться сексом, если конечно вы не один или одна. Безусловно от всего этого настроение ваше будет на подъеме, но еще можно получать безграничное наслаждение и удовольствие от музыки. Музыка. Все что было перечислено до этого, это пожалуй одни из самых примитивных способов поиска удовлетворения, хотя не спорю, я и сам люблю и вкусно покушать и понежиться в постели, но они дают лишь временный, телесный выброс гормонов счастья и вы не сможете прочувствовать всю глубину прекрасного, счастья вашей души. Вы потакаете своему телу, а про самое главное, душу, мы забыли. Музыка, это пожалуй один из немногих способов сделать счастливым не только тело, но и душу, так как ее мы не можем увидеть, съесть, пощупать или одеть на себя, но наше подсознание сделает это с удовольствием. Ведь музыка это фантазия, настроение и эмоции которые можно только почувствовать сердцем. Открывайте для себя безграничные миры удовольствия и будьте счастливы вместе с музыкой, вместе с *drum and bass*. Именно так и происходит на **dnb** вечеринках или рейвах. Яркие вспышки огней и лазеров, вибрирующий многокиловатный воздух вокруг тебя и окружение молодых людей в хорошем настроении и расположении духа, льющая невидимыми потоками музыка заставляют тебя танцевать. Забавные мелодии оставляют на твоём лице улыбку, голова чиста и ты готов к дальнейшим достижениям.

В нашей команде происходит все примерно так же. И пожалуй в первую очередь мы друзья, ставшие таковыми благодаря сближению за счет *drum and bass* музыки. Мы всегда помогаем друг другу и поддерживаем. Так и на наших вечеринках, мы рады новым знакомствам, потому что всегда открыты для хороших людей и занимаемся одним делом.

Заиграла музыка. Тебя зацепило, гормон счастья выработался, и тебя укололо прямо в центр души и вместе с ней ты танцуешь **step**, саунд переносит тебя на планету безмятежности и радости. Ты загораешься разноцветным пламенем и останавливаешься, смотришь во круг себя и понимаешь, что мир бывший до этого знаком и привычен тебе исчез, а люди

вокруг тебя выглядят как и ты, но это не пугает, а напротив воодушевляет. Все хорошо и твои ноги продолжают топтать *step* еще быстрее и веселее.

Больше без этого вы не сможете жить, ходить, есть, пить, так как душа, ваше потаенное сознание будет требовать этой параллели. Мира без зла и боли, того мира в который можно попасть благодаря **dnb**. Ведь это так просто, стоит только нажать *play* и жизнь приобретает другие краски. Если на улице зима, то она тут же превращается в весну, можно ощутить наступающую теплоту солнца и запах набухших бутонов, внутри тебя начал расцветать цветок, красивый такой и неповторимый и ни чего что на улице снег, холод, ты далеко и одновременно рядом. Душа и мысли, вместо еле освещаемых улочек, плывет, не касаясь земли по бескрайнему полю среди благоухающих растений и экзотических цветов, солнце ярко светит над головой и сладко шепчет именно тебе на ушко ласковые слова, помогая обрести душе покой и равновесие. Теперь веришь в будущее, хорошее и светлое, зная, что все твои мечты сбудутся. Под прекрасные звуки *drum and bass* хочется не поглащать, а отдавать как можно больше и взаимная отдача будет бесконечно пополнять душевные силы, возбуждая неиссякаемую творческую энергию и жизнь не будет стоять на месте и чем дальше, тем меньше и меньше остается предрассудков, мешающих полноте счастья.

Вот и **dnb-музыкант** выходя на сцену, хочет донести до слушателя позитив и радость мироощущения и его строения. Он одевает наушники, ставит пластинку, выкручивает на микшере эквалайзер на полную и из динамиков тянется радуга звуков и эмоций, которые окружают, зажимают в кольцо пришедшую публику и держит до самого конца, одаряя всех улыбками и восхитительным, что не передать словами. Происходит слияние артиста с толпой и с вселенной. *destruction wave* всегда пытается делать так, что бы слыша нас, человек отдышал, пытаемся создать атмосферу дружелюбности и радости, которая заряжает на неделю вперед и помогает творческим людям, людям которые хотят быть СЧАСТЛИВЫМИ.

Один из клубов, где происходило наше выступление, находился на **ваське** и наш путь лежал через большой парк, где прогуливались влюбленные парочки, нежно держа друг друга за руки и мирно о чем-то беседуя, а где-то собирались такие же друзья как мы и компаниями уходили в глубь города. Рядом со мной были друзья, с ними я иду по великоленному городу, на вечеринку, где все мы станем одним целым, братьями и сестрами и возвысимся в мир радости с *drum and bass*, благодаря *drum and bass*. Эти два мира, реальный и мой творческий начали обволакивать друг дружку и перемешавшись во множество разных палитр цветовых гамм неминуемо поглотили меня. Все мое тело, голова, руки, погрузилось в невидимый туман эмоций и чувств, заставив смотреть на мир по-другому. Именно ради этого и надо жить, любить жизнь, любить друзей. Мне стало не по себе от того, что все прекрасное и трогательное, как океан во время шторма утащило в пучину сладости. Это не могло быть по-настоящему, но все же было.

*В клубе обосновалось, причем довольно прочно, настроение веселья и угара. Люди танцевали, смеялись, и не было места для печалей. Оживленная публика тянулась на танцпол и уходила в мир drum and bass, утаскивая за собой других и оставляя все плохое и грустное где-то позади, в мусорном ведре. Важно было только как рекой льющаяся музыка и теплая, душевная компания. Душа покидала тело и уносилась по волнам электронного саунда, открывая новые яркие миры и параллели пространства. Зажигались новые сердца и огоньки в глазах, а клуб раскалился до предела. Толпа молодежи неистововала в танце, превратившись в одно слившееся, бестелесное существо, трансцендальное сознание, в одну невидимую волну эмоций, которая могла разрушить или построить мир. Казалось их силы для танца никогда не иссякнут, и они готовы танцевать всю жизнь, став одним целым с вибрациями, доносящихся из колонок. Жизнь приобрела оттенок, оттенок позитива, который отпечатался в сердцах и в сознании на всю жизнь. Хочется еще и еще, хочется всегда быть молодым и танцевать, что бы ни случилось.*

*Светлая сторона создавалась легко, как и должно быть, необходим лишь маленький толчок познания, который дает drum and bass музыка, ведь разум человеческий, как дельфин который выпрыгивает из голубого океана что бы набрать чистого и свежего воздуха, дабы окунуться обратно в глубь и продолжить свои игры и полеты под волнами. И ведь добиться всего этого так легко, чего всем не хватает, просто устремиться туда, откуда доносятся сладкие и пронизывающие как рентгеновские лучи, мелодии в новом не известном доселе мире drum and bass, который открыт для всех желающих, который разводит свои врата и готов обнять и согреть. Места хватит всем.*

*Часть 3*

*Твое тело стало  
инструментом насилия  
dark side soldier*

**ТЬМА**

*Зло-это процесс...  
Arythmia*

*Ретромегачернь - главный хедлайнер,  
Дед с сердечной аритмией  
Milt7(шутка)*

*Зло вернулось на землю.*

*Давным давно, когда во вселенной существовали только ангелы и демоны, а за господство над миром боролись светлые и темные силы случилась великая битва. Сражение было жестоким и кровопролитным, много в ту ночь полегло воинов света и тьмы, но все же ангелы выстояли и смогли захватить в плен предводителя армии ада и хаоса, демона который был очень юным. Он был учеником и ближайшим прислужником сатаны.*

*Заковав в тяжелые оковы и заточив его в глубоком, темном и безжизненном мире, в подземелье, служители света окончили свою миссию.*

*Спустя не одно тысячелетие, после великой победы архангелов, во вселенной царила святость духа и созидание. Солдаты темной стороны были разбиты и потеряв своего предводителя отступили и бежали во тьму. Время двигалось вперед, а всевышний тьмы, после поражения медленно, но необратимо приходил в себя, готовя новый злоеущий замысел покорения мира и самое главное освобождение своего приемника из долгого заточения в параллельном мире, так как этот юный демон являлся его сыном.*

*Все время, пока свет созидал и создавал, сатана готовился, создавая из бурлящей лавы и мертвых тел, новых солдат темной стороны, воинов dark side. Армия его росла и увеличивалась, сила бойцов крепчала, а злоба и ненависть не знала границ.*

*И случилась страшное, сам сатана возглавил легион бесов, с чьих клыков капала свежая кровь, а из глаз сочился смертельный яд. Над миром повисла ночь, а по землям потянулся смрад мертвой, гниющей плоти, предвещающая насилие и безнадёгу. Много веков темное королевство ждало этого события и не могло позволить себе очередного поражения, ибо очень многое ставилось на битву.*

*За время сколько шла война, солнце и луна несметное количество раз менялись на горизонте, наблюдая за великим пророчеством, видя как победа переходила то в руки добра, либо в когтистые лапы преисподние. И дойдя до наших времен противостояние окончилось.*

*Отрок сатаны ждал судного дня, который он видел в своих видениях, посланных ему пророками, собирая силы и внутреннюю энергию, став в дальнейшем большим, чем скала и могущественным, как отец.*

*Силы же архангелов иссякали и, склонив головы пали на поле, оставив о себе память храбрых и доблестных защитников. Зло ворвалось в мир где пребывал их предводитель и, уничтожив апостолов охранявших подземелье, открыли дорогу на свободу будущему повелителю. Безнадёга и хаос поглотили ближайшие окрестности, и с каждым годом смрад опутывает все новые, захваченные территории. Антихрист теперь среди нас на земле, приближая конец живого, распространяя среди людей злобу, вселяя в них отчуждение и заманивая в ряды своих воинов. И хотя армию света разгромили, остались еще ангелы, которые верят в свою миссию и последовали они на землю, пытаясь остановить темные силы, не позволив сбыться великому пророчеству.*

*По сей день, темная сторона собирает по земле солдат и добро может исчезнуть с лица, как человека, так и земли.*

*Зло-это процесс, который невозможно остановить.*

*Зло-это машина, которая перемалывает тебя.*

*Зло-это я.*

*Зло-это ты.*

*Боже, что вы наделали, человечество обречено.*

*И скоро в ваших ушах будет стоять хруст ломающихся костей, а в глазах ваших навсегда останутся виды того, как демоны поедают человека живьем, раздирая плоть его острыми клыками, а обреченный молит о помощи и на глазах появляются слезы.*

*Вперед солдат и тогда возможно ты сможешь спасти свою душу и тело.*

*Вот такой фэнтезийный эпос и положит начало главе, из которой вы узнаете об обратной, темной стороне *drum and bass*. Здесь вы не услышите веселых мелодий и радостных улыбок, но прочувствуете на себе взгляды безумных, наполненных кровью глаз и оскал волчьей пасти. Открыв книгу на этой главе вы попадете в тьму. Решайте. Может вы не готовы? И лучше остаться на стороне света? Но тот, кто не побоится, сможет сделать окончательный выбор и присоединиться либо к силам добра, либо вступить в легион и стать солдатом *dark side*. Решать вам, ведь поговаривают, что у человека всегда есть выбор.*

*Иначе мы решим за вас, и пути назад не будет...*

*Выходя на сцену, как уже говорилось выше, некоторые музыканты сопровождают свое музыкальное творение каким либо представлением, создавая образ себя и вокруг, подходящий стилю и специфике музыки для более полного погружения и понимания ее, создавая полный эффект присутствия и открывая другие миры и параллели. Но конечно это требует полной отдачи от музыканта, и пожалуй самое главное, любовь к любимому делу и полная внутренняя отдача ему, как бы постоянное погружение и обволакивание, посвящение и жизненный смысл.*

*Что-ж, моя судьба распредилась так и в итоге мой путь проложен через *dark side of drum and bass*, моя душа принадлежит только ему. И лично я не могу что бы мои выступления оставались просто музыкой, теперь, мне жизненно необходимо окунуть свое сознание по ту сторону, и думаю джанглистам, которые приходят на мои выступления нужно именно это, ведь сейчас крайне мало можно найти места, где вы унесетесь всем нутром в неизведанное и откроете что-то новое.*

*Аппаратура охвачена пламенем, пластинки действуют гипнотизирующим образом, закручиваясь по спирали. Адреналин прыснул в кровь и вместе с кровью распространился во все клетки. Я стал другим, моя сторона *dark side* вырвалась наружу. Расправляю свои черные крылья и пролетаю над горящим городом, где бушует свирепый и сжигающий все*



дотла адский огонь, на улицах творятся хаос и война, а люди просят о быстрой смерти, не в силах больше выносить сводящие с ума звуки колыбели тьмы, но для меня и воинов легиона смерти это главная миссия на земле. Взор моих кровавых глаз устремляется к горизонту, высматривая жертву. Если кто-то попадетя или встанет на пути, то душа его окажется в моих когтистых лапах в которых с дьявольской скоростью течет яд, заставляя пульсировать мои вены и жилы.

Не так давно бывшим чистым небо, затянулось тучами, скрывая за собой солнце и погружая планету во мрак, километр за километром и только вперед. Больше никогда здесь не будут расти леса с цветами, а солнечные лучи не коснутся земли, дабы дать тепло новой жизни. Только выжженные поля и пересохишие реки, камни и руины, вместо звуков природы: шелеста листьев на ветру, мирное журчание ручейков и жужжание, стрекотание пчел и сверчков, пение птиц и биение сердца человека; только *dark side of drum and bass*, только биение баса таящего в себе жирную и поедающую сущность и удары барабанов, предвещающие скорое нечто.

Я взмываю еще выше над безнадегой и, обнажая бесовский оскал наблюдаю, как из центра испепеленного города растет существо. Его огромные, длинные щупальца похожие на щупальца осминога, извиваясь и вгрызаясь в землю медленно ползут во все четыре конца света сдавливая и затягивая вокруг планеты петлю, предвещающую боль и страдания. Сверху что-то капнуло, потом еще раз и еще, пошел дождь, но он уже был не привычным для прошлой жизни, ибо это были слезы, слезы плача падших и растерзанных душ изливающиеся от бессилия, однако крылья мои и других ангелов смерти не становились мокрыми, но впитывали всю горечь и соль дождя взбудораживая плоть, от чего тело наполняло энергией, как будто сквозь меня проходили миллиарды вольт электрического тока.

И вот ты претерпеваешь демонические изменения и тянет в нашу обитель и подходишь ты к вратам, а вены и сосуды твои начинают переполняться, и проходишь ты сквозь них, и попадаешь в свои томимые, неповторимые своды и находишь себя, истину которая открылась тебе и таким как ты. Из бездонных ниш в расщелинах вырываются языки обжигающего пламени, из стен, глубин подземелья вырываются необходимые для поддержания жизни звуки *dark side of drum and bass*, и взмываешь ты под своды обители и кружишься в диком танце в стае, не в силах следить и подчинить свое тело...и отчуждение приходит. Монстр, которого так усердно и долго прятали в себе, вырвался наружу, разрывая внутренности и ткани, с оглушающим хрустом ломая ребра, заливая почву под ногами алой кровью, твоей кровью. Прошлое уходит из памяти и не остается места в душе для любви, но только жажде крови и мести, за долгое заточение.

*И ЭТО ЕЩЕ НЕ КОНЕЦ...  
ЭТО НАЧАЛО КОНЦА...  
ваш ARYTHMIA*

.....

*Мы всегда рады новым знакомствам и общению, если вы занимаетесь *drum and bass*, являетесь начинающим музыкантом или хотите заниматься музыкой, то с радостью примем вас и все ваши идеи. Звоните нам, пишите...контактируйте.*

*Будем вместе*