

# Букинг-контракт № \_\_\_\_\_

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Паршенцев Артём (DJ Soulmate, далее просто “Диджей”)

и

\_\_\_\_\_ (далее “Организатор”)

заклучили соглашение о нижеследующем.

Организатор приглашает Диджея на выступление на описанных в Райдере условиях. Диджей принимает приглашение принять участие в \_\_\_ (\_\_\_\_\_) выступлении продолжительностью \_\_\_\_\_ минут с гонораром в \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) рублей.

Дата выступления: \_\_\_\_\_ 200\_\_ года.

Место выступления: \_\_\_\_\_, клуб “\_\_\_\_\_”.

## Подписи сторон

**Организатор**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

**Диджей**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

# Райдер DJ Soulmate

## условия организации гастролей

Выполнение всех пунктов данного райдер является необходимым условием организации и проведения выступления Диджея на соответствующем профессиональном уровне.

### 1. Общие требования

Первоначально Организатор предоставляет Диджею максимально подробную информацию о мероприятии (дата, идея и концепция, спонсорство, промоушен, лайн-ап, перфоманс, предполагаемая посещаемость и т. д.) и о площадке (название, месторасположение, вместимость, посещаемость, технический райдер, дизайн, история). Только после получения этой информации устанавливается сумма гонорара, определяются сроки и условия пребывания.

### 2. Гонорар и оплата

2.1. Гонорар оговаривается заранее и в каждом случае отдельно.

2.2. Возможны два варианта оплаты:

1. двухэтапная оплата: 50% от общей суммы оплачиваются за 2 (две) недели до выступления диджея переводом на счёт, указанный в Приложении, оставшиеся 50% общей суммы оплачиваются наличными по прибытию диджея на место, не позже чем за 1 (один) час до начала выступления;
2. 100% предоплата не позднее 2 (двух) недель до намеченной даты проведения мероприятия.

2.3. В случае неполучения Диджеем оплаты выступление Диджея отменяется. При этом полученная Диджеем предоплата Организатору не возвращается и учитывается как неустойка. В случае отмены мероприятия по вине Организатора, Диджей оставляет у себя все ранее сделанные оплаты.

2.4. Организатор обеспечивает юридическую поддержку мероприятия, включая отчисления в соответствующие структуры по защите и контролю авторских и смежных прав.

### 3. Реклама и материалы

3.1. Имя Диджея пишется полностью и без сокращений - "DJ Soulmate" (без кавычек, "DJ" - две латинские заглавные буквы, "Soulmate" - латинницей с заглавной буквы). После имени артиста обязательным является указание в скобках адреса сайта в виде SoulfulHouse.ru (два английских слова, без пробела, оба с заглавной буквы). Пример правильного написания:

*DJ Soulmate (SoulfulHouse.ru)*

Также обязательным является размещение логотипа SoulfulHouse.ru на всех визуальных рекламных материалах мероприятия (получить его в нужном формате можно непосредственно у Диджея).

3.2. В рекламных целях Организатор использует только официальную информацию, предоставленную непосредственно Диджеем (биографические данные, фотоматериалы и т. п.).

3.3. Организатор должен предоставить Диджею на согласование всю рекламную продукцию, касающуюся мероприятия с выступлением Диджея (афиши, флаеры, аудио-видео ролики и т. п.) не позднее чем за 2 (две) недели до выступления. Организатор должен также поставить Диджея в известность о любых рекламных, политических и других акциях, совмещенных с мероприятием.

## **4. Переезд и транспорт**

4.1. Организатор организует и оплачивает переезд Диджея из города Москва до места выступления и обратно. В стоимость переезда входит оплата проездных билетов, постельного белья (в случае проезда ж/д-транспортом), а также питания в течение переезда и перевеса багажа (в случае авиаперелёта). Все билеты на оба направления должны быть предоставлены Диджею минимум за 1 (одну) неделю до выступления.

4.2. Для передвижения необходимо использовать следующие виды транспорта в зависимости от расстояния от города Москва:

- ▶ до 300 км – автомобиль в хорошем состоянии (год выпуска от 2005)
- ▶ более 300 км - авиаперелёт, или железнодорожный транспорт (если переезд не занимает более 6 часов в один конец, включая пересадки).

4.3. При поездке за рубеж (на охраняемую территорию и т. п.) Организатор предоставляет Диджею перечень необходимых документов и содействует процессу их оформления.

4.4. Диджей не несёт ответственности за задержки рейсов по вине авиакомпаний, опоздание поездов, поломки автомобилей и т. п.

## **5. Пребывание, проживание и питание**

5.1. Организатор обеспечивает своевременную встречу Диджея. Для встречи, проводов и на время всего пребывания в распоряжение Диджея необходимо предоставить легковой автомобиль в хорошем состоянии.

5.2. Если пребывание Диджея в городе продлится более 6 (шести) часов, Организатор организует проживание Диджея в гостинице или апартаментах (квартире) уровнем не ниже 4\*\*\*, которые должны в обязательном порядке иметь ванную, холодную и горячую воду, двухспальную кровать, телефон, уют, холодильник, всё в исправном состоянии. Оформление гостиничной документации входит в компетенцию Организатора (паспортные данные Диджея указаны в Приложении). Координаты места проживания, включая название, адрес, телефон и детали бронирования, предоставляются Диджею Организатором до прибытия Диджея на место.

5.3. Организатор обеспечивает Диджея 3-разовым питанием на всё время пребывания в городе, либо суточными из расчёта не менее 3000 рублей (Россия) и не менее \$100 (другие страны) в день в местной валюте.

5.4. Организатор обеспечивает сохранность здоровья и имущества Диджея на протяжении всего пребывания. Если Диджей понёс какие-либо убытки, связанные с порчей его имущества или нанесением вреда здоровью, Организаторы обязуется выплатить денежную компенсацию, сумма которой зависит от масштабов ущерба.

5.5. Приветствуется осмотр панорамы и культурных достопримечательностей местности пребывания Диджея.

## **6. Выступление диджея**

6.1. По прибытию на мероприятие Диджей освобождается от формальностей прохода во все помещения и зоны площадки, а также обеспечивается охраной до, после и во время выступления. Диджею предоставляется право беспрепятственного и безвозмездного проведения на мероприятие 5 (пяти) гостей от своего имени.

6.2. Организатор безвозмездно предоставляет в распоряжение Диджея необходимое оборудование - см. Технический райдер (пункт 8).

6.3. До начала выступления Диджея Организатор должен обеспечить наличие за Диджейской стойкой: чистого стакана, 2 (двух) бутылок охлажденной минеральной воды без газа, 1 (одного) литра охлажденного яблочного сока, упаковки салфеток.

6.4. Диджей не может быть потревожен во время выступления (за исключением форс-мажорных обстоятельств).

6.5. Любой сценический перформанс во время выступления допускается только с предварительного согласия артиста и не должен являться ему помехой.

6.6. Организатор должен поставить Диджея в известность о видеосъёмке и аудиозаписи мероприятия за 2 (два) часа до начала выступления, в противном случае Диджей оставляет за собой право отказаться от выступления. Организатор имеет право вести фоторепортаж с мероприятия с последующим предоставлением всего материала Диджею в течении 96 часов на цифровом носителе или по электронной почте. КАТЕГОРИЧЕСКИ запрещена любая запись работы Диджея на любой вид носителя (компакт-диск, кассета, мини-диск, компьютер, MP3-плеер) без официального разрешения Диджея! В случае разрешения записи самим Диджеем, КАТЕГОРИЧЕСКИ запрещен выпуск данной записи на любом носителе, без официального разрешения Диджея. При этом фото/видеосъёмка осуществляется Диджеем и/или менеджером Диджея беспрепятственно.

## **7. Изменения в контракте**

7.1. При возникновении ситуаций, делающих невозможным выступление Диджея (политические, транспортные проблемы, осложнения местного характера, болезнь Диджея и т. д.), а также в форс-мажорных обстоятельствах (условия которых разработаны Международной торговой палатой - "Force Major and Hardship" ICC Brochure Nr.421, Paris, 1985) действие данного контракта прекращается без претензий с обеих сторон. При этом, в случае полученной Диджеем оплаты, сумма возвращается Организатору в размере 50% гонорара, оставшаяся сумма учитывается при дальнейшем сотрудничестве.

7.2. Диджей не несёт ответственности за задержки рейсов по вине авиакомпаний, опоздание поездов, поломки автомобилей, а также за обстоятельства непреодолимой силы, будь то землетрясения, наводнения и т. п.

7.3. В случае нарушения или неполного выполнения условий данного контракта Диджей оставляет за собой полное право отказаться от выступления, а также оставить у себя все заранее сделанные предоплаты.

## 8. Технический райдер

Для качественного выступления требуется следующее оборудование:

- ▶ рабочая поверхность высотой от 85 до 120 см. с достаточным свободным пространством или специальной стойкой для установки ноутбука 13" с непосредственной близости от Диджея,
- ▶ 2 (два) профессиональных DJ-проигрывателя компакт-дисков Pioneer CDJ-800/1000/2000,
- ▶ 1 (один) микшер Pioneer DJM-600/800,
- ▶ 1 (один) активный (или несколько, суммарной мощностью от 500W, в зависимости от типа площадки) монитор, регулируемый с микшера,
- ▶ достаточное освещение диджейского места,
- ▶ 2 (две) свободных розетки 220В в непосредственной близости от Диджея.

Все оборудование должно быть в исправном и пригодном для работы состоянии. В случае несоблюдения данного требования Диджей не несёт ответственности за работоспособность аппаратуры в дальнейшем.

## Подписи сторон

Место проведения: \_\_\_\_\_

Дата выступления: \_\_\_\_\_

Продолжительность выступления: \_\_\_\_\_ мин.

Сумма гонорара: \_\_\_\_\_

Организатор:

Диджей :

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_