



01. Техиент: «техно-эмбиент»

Техиент (англ. *Techient*) — музыкальный коктейль, вобравший в себя черты *space ambient*, *psybient*, *uplifting trance*, *hard techno* и *electro pop*. Отличается темпом от 120 до 150 ударов в минуту, стандартным строем всех инструментов и фантастическим звучанием. Мелодия — лёгкая, красивая, абстрактная, достаточно запоминающаяся; целиком состоит из *rad'ов* в духе «фруктовых» *Sytrus* и *Autogun*, наложенных друг на друга многократно (что и вызывает некоторый ненавязчиво-нойзовый эмбиент-эффект). Используется и хор. Басовые партии напротив, тяжёлые, но идеально сочетаются с драм-машиной; они также генерируются *rad'ами*, а не стандартными *bass*-эффектами, что выглядит новаторски. В ударных характерных для *house* «хлопчочков» нет: применяется обычный *snare*. Продолжительность аудиокomпозиций — от двух до пяти минут. Тематика треков, выполненных в стиле «техиент», варьируется от космической до обычного восхищения земной природой — флорой и фауной, от глубоководного мира до поднебесных вершин. Жанр полностью позитивен и весьма серьёзен. Разработан *Lars Gert* весной 2014 года и усовершенствован осенью 2015 года. Несомненное влияние на жанр: прежде всего, *Jonn Serrie*, корифей транс-направления *Armin van Buuren*, экспериментаторы *The Chemical Brothers* (особенно OST 'Hanna'), вице-королева попа *Kylie Minogue*, отдельные работы перспективного исполнителя *Sander Flaming* и прочие.

02. Попграинд: «шумовой всплеск»

Попграинд (англ. *Popgrind*) — крайне экспериментальный поджанр электронной музыки, не имеющий почти ничего общего с *граиндом*; частный случай *техиента*. Представляет собой *noise*-кашу. Произведения короткие, атональные, диссонансные, часто меньше минуты. На весь трек — одна единственная мелодия, превращающая его просто в сэмпл. Вокал намеренно отсутствует, а сами композиции резко обрываются в конце, психологически давя при прослушивании на человеческое подсознание.

03. Джой-н-смайл метал: «вечный юмор»

Джой-н-смайл метал (англ. *Joy'n'Smile Metal*) — «тяжёлая» народная

музыка; ответвление традиционного *фолк-метала* с самыми несерьёзными, нередко нарочито прикольными темами. Это совокупность элементов *heavy metal*, *speed metal*, *pop punk* и *alternative rock*. Часто применяемые инструменты: гармонь, флейта из слоновой кости, электродомбра, этнические ударные, каубэлл, коробочка и прочие шумячки. Лирика — русские народные частушки и шутки (юмористические монологи и диалоги, побасёнки, задорные стишки) в современной (но цензурной!) обработке. Вокал обычный человеческий, но возможны и звуки животных — рычание, хрюканье, мяуканье / мурлыканье, мычание, гавканье и так далее (причём, в виде бэк-вокала). Колоссальное влияние на поджанр оказал финский коллектив *Korpiklaani*, частично — американские грайндеры *Caninus*. Как отдельный поджанр *джой-н-смайл метал* выведен *Lars Gert* в 2005 году.

04. Дж-дж-дж метал: «сплошной палм-мьютинг»

Дж-дж-дж метал (англ. *Dž-dž-dž Metal*) — направление в тяжёлой экстремальной музыке, в котором всё выстроено на эффекте глушения струн ладонью, который и вызывает примечательное на слух пыхтение саунда.

05. Медвэйв: «извлечение звуков из тела»

Медвэйв (англ. *Med Wave*, дословно «медицинская волна») — полу-эмбиентная, анатомическая музыка, испещрённая акустическими эффектами; *пост-метал*. Не имеет ничего общего с направлением *darkwave*. *Медвэйв* придуман *Lars Gert* в 1996 году в качестве имитации звучания тяжёлого металла. Так, жужжание ртом напоминает перегруженную эффектами электрогитару; ударным инструментом выступает человеческое колено, по которому в сидящем виде выстукиваются разного рода барабанные ритмы; басом может выступить стук сердца или пульсирующая вена на запястье (эффект будет круче, если усилить его аппаратурой). Этим эксперимент не ограничивается: человеческое тело, человеческий организм — живая, ходячая драм-машина с кучей плагинов и синтезаторов. Из себя можно извлечь любой (подразумеваемая пристойный) звук, и это может пригодиться для сочинения музыки в стиле *медвэйв*. Девиз жанра: «Сыграй САМ!».

06. Дэдвэйв: «мёртвая волна»

Дэдвэйв (англ. *Deadwave*) — разновидность *дэт-н-ролла* с незначительными вкраплениями *industrial*, ещё сильнее уложенная в танцевальный бит. При сочинении трека в данном поджанре за основу берётся какой-нибудь мощный *brutal death metal* рифф, на который накладывается *sub bass* и всё это после определённой обработки

превращается в подобие клубняка. Сам рифф «гоняется» на протяжении всего трека в почти неизменном виде под шаблонный бит клубной музыки; меняется лишь *sub bass* (понижение / повышение октав) да вставляются интересные сэмплы. *Дэдвэйв* — жанр несамостоятельный: это преимущественно ремиксы на брутальную музыку. Значительное влияние на жанр оказали американцы *Six Feet Under*, которые сами большие любители делать *каверы*. Подстиль основан *Lars Gert* в 2012 году.

07. Абсурдный рок: «рок доморощенных гениев»

Абсурдный рок (англ. *Absurd Rock*) – бескомпромиссный *punk* с примитивным звучанием гитары и зацикленностью баса. Тематика лирики: политика, социум, эго. Истоки: *hard alternative*, *anarcho punk*, *garage rock*, *grunge*, *thrashcore*. Имидж: донельзя шокирующий, идеально подходит для *teen*-среды. *Абсурдный рок* ведёт свою историю с 2011 года.

08. Абстрактный рок: «pop rock XXI века»

Абстрактный рок (англ. *Abstract Rock*) – современный полу-танцевальный *rock*; неагрессивный, нежный, романтический. Темп: 120 ударов в минуту, строй — повышенный. Продолжительность аудиотреков — 2-4 минуты. Для гитары в этом жанре используются эффекты *overdrive*, *chorus* и *delay*; звукозаписывающие аппараты — синглы. Соло-партии обычно отсутствуют, вместо них – пассажи *rad'ов* в унисон всему ритму. От типичного традиционного рока остались открытость и свобода. Цель *абстрактного рока* – попытка соединить в себе элементы *pop rock*, *post rock*, *progressive trance* и *techno*; заставить синтезатор эпохи *eurodance* звучать, словно это риффинг электрогитары. Тематика лирики: любовь, отношения, добро, жизнь, счастье, радость. Истоки: *psychedelic rock*, *ska*; заметное влияние оказали британцы *Pink Floyd*. Точка отсчёта жанра — 2012 год.

09. Космо рок: «когда Вселенная играет рок»

Космо рок (англ. *Cosmo Rock*) – конечный вариант *абстрактного рока*, в котором риффинг исполняется *rad'ами*, а не электрогитарами; только здесь лирика меняется в сторону мечтаний о вечном путешествии по Вселенной. Влияние оказали такие команды, как *Kosheen*, *Daft Punk*, *Circle of Ghosts*, *God Is An Astronaut*, *Skumring*, *Vinterriket*, *Wolves In The Throne Room* и им подобные. Старт стиля: 2012 год.

10. Грэй метал: «сверхтяжёлая нейтральность»

Грэй метал (англ. *Grey Metal*) – последнее и самое странное направление в тяжёлой музыке, подробнее о котором можно узнать в отдельном *pdf*-файле пресс-кита.