



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ДУЭТА «АННА-МАРИЯ»

1. ФОН пульт:

Цифровая консоль: *Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha* со встроенной динамической и пространственной обработкой, или

аналоговая консоль: минимум 12 каналов с 4 AUX и мастер-эквалайзером

Spirit, Behringer, Mackie, Omnitronic, Phonic не предлагать!

Звукорежиссерский пульт и обработка звука должны быть расположены в центре зала!

Input List:

<u>№</u>	<u>Instrument</u>	<u>Type, model</u>	<u>Insert</u>
1	Lead Vocal 1	• Shure Beta 87 radio or • Shure SM 58 (Beta) radio or • Sennheiser radio	Compressor dbx 286A 1
2	Lead Vocal 2		Compressor dbx 286A 2
3	Play Back L	• Professional CD player or • USB player or • Laptop	
4	Play Back R		
5	Return delay L	• Tap Delay Lexicon or • TC Electronics	
6	Return delay R		
7	Return Hall L	• Vocal Plate Reverb Lexicon or • TC Electronics or • Yamaha SPX 900, 990, 1000	
8	Return Hall R		
9	Guitar (Electroacoustic)	TS (JACK) cable + DI BOX	
10	Microphone (talk back)	Shure SM 58	

В микрофоны непосредственно перед концертом должны быть установлены новые элементы питания!

2. Порталы:

Качественная акустическая система типа JBL, Meyer Sound, EAW, EV, d&b audiotehnik, Electro-Voice, L'Acoustic, Dynacord, Martin Audio (не менее 3 (трёх) кроссоверных линий).

- для залов до 500 мест: суммарная мощность не менее 8 кВт,
- для залов более 500 мест: суммарная мощность не менее 10 кВт (из расчёта минимум 20 Вт на 1 зрителя),
- для открытых площадок: суммарная мощность не менее 30 кВт (из расчёта минимум 20 Вт на 1 зрителя).

Звуковое давление в месте расположения звукорежиссерского пульта должно быть не менее 110dB/м2.

3. Мониторы:

- 2 мониторные линии не менее 1 кВт каждая либо 2 комплекта беспроводной персональной мониторной системы ,
- для закрытых помещений небольшого объема: 1 мониторная линия - 2 монитора на авансцене не менее 500 Вт каждый либо 2 комплекта беспроводной персональной мониторной системы ,
- мониторная линия комплектуется индивидуальным 32-х полосным EQ **ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!**

НЕДОПУСТИМО использование в мониторной линии акустических систем, не предназначенных для этих целей заводом-изготовителем!

4. Художественно-световое оформление:

- 2 прожектора следящего света,
- статические и динамические приборы (минимум 10 шт.),
- дым.

5. Дополнительно:

- 2 (две) прямые микрофонные стойки на литой основе,
- 1 (одна) подставка под акустическую гитару,
- наушники для звукорежиссёра (AKG/Sennheiser/AudioTechnica),
- полный комплект кабелей для коммутации всего оборудования.

ВНИМАНИЕ:

До приезда Артистов на саундчек, всё оборудование на сцене должно быть смонтировано, подключено и проверено. Порталы должны быть настроены с учётом особенностей концертного зала (площадки).

Световое и звуковое оборудование должно быть подключено к разным фазам электропитания.

Саундчек должен быть проведен не позднее чем за 3 (три) часа до начала концерта.

Необходимое время для проведения саундчека 30-45 минут.

Во время проведения саундчека присутствие зрителей в зале не допускается!

Во время проведения саундчека и концерта на сцене и у ФОН-пульта обязательно присутствие минимум по одному квалифицированному специалисту, способному оперативно устранить любую возникшую неисправность.

Микрофоны, предоставленные Артистам на саундчек, не должны использоваться другими артистами ни для саундчека, ни для концерта. В настройки линеек микшерного пульта, отведенные для Артистов, запрещается вносить изменения после окончания саундчека.

Обязательно предупредить Артистов о наличии и времени запуска пиротехнических устройств, размещённых на сцене!

В случае невыполнения условий райдера, особенно:

- предоставления дешевой, устаревшей (более 10 лет), некачественной и самопальной аппаратуры, а также подделок,
- недостаточного количества звука порталов и (или) мониторов,
- некомплектности аппаратуры,
- нахождения на площадке нетрезвого персонала,

Артисты оставляют за собой право отменить концерт без возвращения гонорара.

НЕ ПОЗДНЕЕ, ЧЕМ ЗА ТРИ ДНЯ ДО КОНЦЕРТА, ЗАКАЗЧИК ДОЛЖЕН ВЫСЛАТЬ АРТИСТАМ ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ (МОДЕЛЬ И МОЩНОСТЬ ПОРТАЛОВ, МОНИТОРОВ, МИКРОФОНОВ, МИКШЕРНОГО ПУЛЬТА И ОБРАБОТКИ), КОТОРОЕ БУДЕТ УСТАНОВЛЕНО НА СЦЕНЕ, А ТАКЖЕ СОГЛАСОВАТЬ ВОЗНИКШИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАЙДЕРЕ.

С УДОВОЛЬСТВИЕМ СОТРУДНИЧАЕМ С ПРОФЕССИОНАЛАМИ!