



**Анти-  
утопии  
команды  
«Deimos  
Mode»**



УДИВИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ БУДУЩЕГО – ТЕХНОРОМАНТИКА, ЛЮБОВЬ В МИРЕ МАШИН – ЛЮБИМЫЕ НЕИЩЕРПАЕМЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ РОМАНТИЧЕСКИХ КОКТЕЙЛЕЙ FUTUREPOP, POST-INDUSTRIAL И SYNTHPOP'А. КАК СЕЙЧАС ДЕЛА У ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ СИНТЕТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ПОДЕЛИЛСЯ С НАМИ ОСНОВАТЕЛЬ И ЛИДЕР ГРУППЫ АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ. ▾





**...Простым людям  
впаривают, что  
синти-поп музыка  
не популярна и не  
востребована.**

**М**ногие композиции группы Deimos Mode без труда можно найти в сети. Но каков портрет ваших поклонников на сегодня?

– На данный момент нашу музыку слушают и скачивают достаточно много людей по всей России, в разных городах. В основном это люди от 17 до 40 лет, поклонники синти-поп музыки во всех её проявлениях. Но, к примеру, в Санкт-Петербурге у нас поклонников немного, не смотря на то, что мы чаще выступаем в СПб. И, к сожалению, редко гастролируем в других городах. Публика достаточно разрознена, и поэтому сложно собрать полный зал в одном городе. Сейчас мы делаем всё возможное, чтобы завоевать публику, расширяя аудиторию, выступая на различных «Электронных фестивалях». Очень хотелось бы собрать наших поклонников со всей России в один город и дать большой концерт... Но всё ещё впереди.

**Сейчас снова модно ругать мейнстрим. А как вы относитесь к коммерческой музыке?**

– В России коммерческая музыка представляет собой попсу, рок, хип-хоп, рэп и клубную электронную музыку. К сожалению, электронные группы, играющие музыку в таких стилях как Synthpop, EBM, Electro-pop, Dark-electro и т.д., являются представителями некоммерческой музыки. И всё из-за того, что наши доблестные крупные музыкальные редакторы и продюсера окрестили все группы, проекты, играющие электронную музыку «неформатом». Тем самым, они всеми силами не допускают отечественные электронные группы до большой сцены, продвигая, в основном, попсу. Я расцениваю это как диктатуру в шоу-бизнесе, что-то подобное было в Советские времена, когда душили и не давали проходу рок-группам. У нас в стране очень много отличных синти-поп групп, которые играют качественную электронную музыку не хуже западных исполнителей, и тем не менее их музыку не крутят на крупных радио станциях и не показывают их клипы по TV, ссылаясь на «неформат», а простым людям впаривают, что синти-поп музыка не популярна и не востребована. Но легендарная британская синти-поп группа Depeche Mode доказывает обратное – они до сих пор собирают целые стадионы, два года подряд собирали полные залы в Москве и в Санкт-Петербурге. И это говорит о том, что синти-поп музыка популярна и востребована в России. Но по каким-то причинам московские продюсера не хотят заниматься раскруткой и продвижением отечественных синти-поп групп. Они только и навязывают людям «слащавую попсу», используя крупные радиостанции, телевидение и другие СМИ; в итоге у людей складывается иллюзорное представление о том, что раз эту музыку крутят везде, значит она популярна и в моде. Но на самом деле это не значит, что поп музыка популярна и всем она массово нравится. К примеру, с помощью любой известной радиостанции можно раскрутить любую дворовую группу, если, хотя бы каждый день, одну её песню будут крутить по радио, люди будут слышать их песню, но большинству она, к примеру, не будет нравиться. Но песня будет у всех людей на слуху и таким образом создаётся иллюзия популярности той или иной группы.

**Как часто вы собираетесь в студии, чтобы создать новую композицию?**

– Мы собираемся в студии раз в месяц и плотно работаем над одним треком, для нас главное не количество, а качество записываемого материала. На данный момент у нас есть материал на два альбома, который в течение года мы будем дорабатывать (где-то надо дописать вокал, текст, провести мастеринг и т.д.)

**Когда слушаешь треки группы Deimos Mode, – в мыслях образы антиутопий, любви в мире машин. Что вас вдохновляет?**

– Нас вдохновляет синти-поп музыка как и зарубежных исполнителей, так и отечественных. Но поскольку в основном музыку пишу я, то лично меня вдохновляют такие группы как Depeche Mode, Camouflage, Colony 5, MYSTERIOUS ART и OFF (Organisation For Fun), из отечественных – группы Технология, Mechanical Apfelsine, PURPLE FOG SIDE.

Часть текстов песен написал я, часть песен были написаны вокалистками.

Например песня «В душе печаль», повествующая о несложившейся любви, я написал ещё в 2011г, вдохновившись хитовой песней немецкой группы Camouflage – «Suspicious Love». В 2012 г., в поддержку первого альбома «Мега-Хаос», на песню «В душе печаль» сняли первый клип.

**На своих концертах вы исполняете не только свои хиты, но и кавер-версии работ Depeche Mode, IAMX и др. Какие творческие планы на будущее? Куда собираетесь расти?**

– В 2015 году мы планируем выпустить второй single-альбом «Paralyzed Shut-eye» на лейбе «Clubmasters Records». В альбом войдут 6 ремиксов и седьмой ремикс на песню «Возрождение» в англоязычной версии. Четыре ремикса будут записаны совместно с другими отечественными синти-поп группами. Потом мы планируем выпустить второй полноценный англоязычный альбом на одном из немецких лейбов. Альбом будет в основном ориентирован на западную публику, поскольку там синти-поп музыку люди воспринимают «на ура», и отсутствует такое понятие как «неформат». На мой взгляд за границей немного проще заявить о себе и завоевать массово публику. В России же всё очень печально: электронные группы не допускают до «большой сцены» под предлогом «неформат». Своими силами без продюсирования и большого пиара, на небольшой «тёмной сцене» особо не продвинешься и денег не заработаешь. Поэтому в ближайшем будущем мы планируем продвигать свою музыку за границей, также будем устраивать во время своих концертов свето-шоу для зрелищности и особой атмосферы.

Конечно, мы не оставим наших поклонников и будем выпускать и русскоязычные альбомы, гастролируя по России.

Главная задача группы – добиться масштабного успеха в творчестве и донести свою музыку, чувства, эмоции до большой аудитории людей. ■

