

## **От джаза к самопониманию...**

Что сейчас происходит внутри казанского музыкального сообщества и на профессиональной российской сцене в целом, корреспондент «ИТ» выясняла у музыкального директора группы "JIVE", генерального продюсера Международного Фестиваля Современной Культуры "Kazan. Kremlin LIVE" в Казанском Кремле, Валерия Короткова.

### **Итак, первый вопрос: так как же, всё-таки, Вы пришли в джаз и как начала свою историю группа JIVE?**

Если говорить лично обо мне, то в 90-м году я приехал в Казань, здесь и началась моя джазовая история. Первым моим коллективом стал оркестр Деринга, до этого я увлекался рок-музыкой, но на определенном этапе она осталась в прошлом. Несколько живых джазовых концертов перевернули моё сознание, я вдохновился этой музыкой. Мне хотелось играть в профессиональном коллективе, и через некоторое время мечта осуществилась - я попал в оркестр Виктора Эдуардовича Деринга. Собственно группа JIVE образовалась как малый состав этого оркестра. В следующем году нам будет 20 лет.

### **Как развивался джаз в те времена в Казани?**

Сложно сказать, когда развитие джаза было более интенсивным, тогда или сейчас, однозначно одно - казанский джаз в те времена был другим. Я считаю, что сегодня джаз достаточно хорошо представлен в нашем городе. Что касается джазовых событий, то в те времена они происходили чаще. События эти были более локального характера, сейчас к нам приезжают такие мировые звёзды, о которых мы могли раньше только мечтать. При этом мне кажется, что поклонников джаза в 90-х годах было больше.

### **А почему так происходит?**

Несмотря на то, что мы видим множество интересных мероприятий, в целом нет такой будоражающей любви к джазу, как 20 лет назад. Ушло то поколение, для которого джаз был сладким запретным плодом. В открытости, как это ни парадоксально, есть и свои минусы. Когда информация доступна, она вызывает меньше интереса. На тот момент ноты, привезённые из США, перепечатывались на принтере и расходились как реликвия. Джаз был окутан легендой, и любовь к нему была сродни стремлению к мечте. Сейчас этот ореол утратил свою актуальность. Зато сегодня появилось огромное количество молодёжи, которая, даже если и не слушает классический мейн-стрим джаз, любит всевозможные джазовые производные: фанк, R'n'B, хип-хоп.

### **В чём уникальность Фестиваля "Kazan. Kremlin LIVE"?**

Это некоммерческий фестиваль, который за свою двухлетнюю историю уже успел стать одной из визитных карточек Казани. Он задумывался нами, продюсерским центром JIVE Group, не как джазовый, а гораздо шире - как фестиваль современной культуры. Мы приглашаем серьёзные коллективы, известных исполнителей современной музыки. Для меня такие фестивали интереснее, чем просто джазовые. Люди приходят послушать одну музыку, например, тот же джаз, а заодно имеют возможность познакомиться с другими направлениями: электронными проектами, этнической и классической музыкой. Возможно, гости фестиваля откроют эти направления для себя, какие-то стереотипы разрушатся, и музыканты приобретут новых слушателей. На фестивале также происходят выставки, показ фильмов, мастер-классы и многое

другое. Не говоря уже о том, что сама атмосфера Казанского Кремля не может никого оставить равнодушным.

Еще одной уникальной чертой фестиваля является то, что наши исполнители готовят эксклюзивные программы специально для этого события. Так что зрители могут увидеть и услышать то, что они нигде и никогда еще не слышали. Это касается и молодых исполнителей, и звездных хэдлайнеров. Поэтому фестиваль стал местом премьер и открытий.

**Расскажите про совместный проект с Бим-радио. Чем конкретно и для чего Вы занимаетесь в своей передаче?**

У нас авторская еженедельная передача на БИМ-радио, которую я веду совместно со Станиславом Калабановым. Каждый понедельник вечером, с 22.00 до 23.00, мы приглашаем в гости интересных собеседников. Гости самые разные, но все они творческие, талантливые люди с чувством юмора и хорошим музыкальным вкусом. Вместе мы слушаем лучшие образцы современной музыки, от фанка или фьюжн до электронных исполнителей. А в перерывах развлекаем себя и слушателей легкой дружеской беседой. Мы считаем, что именно так, непринужденно, под хорошую музыку и с улыбкой, и должен проходить вечер того дня недели, который люди традиционно считают самым сложным.

**Как складываются отношения с российскими музыкантами, в частности, с артистами из Москвы и Санкт-Петербурга?**

Есть огромное количество друзей, это замечательные музыканты из Уфы, Санкт-Петербурга, Москвы, других городов, с которыми делаем совместные проекты. Только что мы вернулись из Владимира, где выступали на джазовом фестивале в проекте, который представляет собой сплав фанка, джаза и электронной музыки. Москва-Казань-Уфа – такова география этого проекта. Вообще, Казань входит в число джазовых городов, хотя и нас не миновала участь большинства российских городов с серьезными музыкальными традициями: многие молодые талантливые музыканты, следуя чеховскому призыву «В Москву, в Москву!», покидают наш город и приезжают на историческую родину уже только на гастроли.

**Вы позиционируете себя как джазовый музыкант?**

Я давно не считаю себя только джазовым музыкантом, я музыкант. Мне нравятся многие современные стили. Пожалуй, классическую музыку я не готов сейчас играть, давно уже не экспериментировал в этой области. В настоящее время я серьезно продвигаю проект электронной музыки.

Особое отношение у меня к так называемому русскому року. Я уважаю отдельных музыкантов за смелость высказываний, за искренность и эмоциональную насыщенность слов. Но вот сама музыка, ее качество чаще всего не выдерживает конкуренции с мировым роком. Поэтому мир знает российских классических, джазовых музыкантов, а вот рок-музыка так и продолжает гордо носить неоднозначный ярлык «русский рок». Для меня несколько странно говорить о русском роке, также как, например, о монгольском джазе или японском фанке. Есть или рок, или джаз, или фанк. И идея о том, что у русского рока музыка – не главное, так как вся суть заложена в уникальных по глубине и значимости текстах, тоже кажется мне сомнительной, так как тексты Боба Дилана, Стинга и других достойных представителей мировой музыки по этим параметрам ничуть не уступают нашим. Поэтому нужно развиваться, повышать уровень музыкального материала, тем более что у нас до сих пор можно получить бесплатное музыкальное образование, в отличие от западного мира. Этим надо пользоваться.

**Насколько сложно, прослушивая ту или иную композицию любого стиля, оставаться просто слушателем, а не критиком?**

Сейчас, когда я слушаю музыку, во мне живут одновременно слушатель, музыкант и продюсер. Долгое время я находился в такой непростой, знакомой многим музыкантам, ситуации, когда слушаешь музыку и тут же начинаешь ее оценивать с профессиональной точки зрения. Позже, пришёл к пониманию, что надо чётко отдавать себе отчёт, в каком состоянии и для чего я слушаю музыку: чтобы получить определённые эмоции, или проанализировать музыкальный материал, или попытаться спрогнозировать тенденции. Я думаю, все три суб-личности важны. Как профессиональный музыкант-исполнитель, я слушаю музыку упорядоченно, с точки зрения собственного развития. С продюсерской точки зрения я оцениваю востребованность композиции или проекта и пути его продвижения. Как слушатель, я получаю удовольствие от хорошей музыки. На самом деле, позиция слушателя очень важна для музыканта. Ведь именно для него и ради него, а не для критиков, мы создаем свою музыку.

**Насколько уместно в качественной музыке отражение социальных процессов?**

Музыка - это часть нашей жизни. В любом случае, общественные процессы отражаются в ней. Множество музыкальных течений возникли как реакция на те или иные явления. Другое дело, что деятели шоу-бизнеса приобщаются к новым музыкальным стилям и начинают делать на них бизнес. Тогда социальный накал снижается. Например, фанк изначально был музыкой чёрных группировок, а постепенно превратился в коммерческие соул и диско. Рок изначально был социальным явлением, бунтом молодёжи против сытого поколения своих отцов, особенно на фоне революционных идей 60-х – хиппи, коммунизм. Кризис любого музыкального стиля наступает тогда, когда он перестаёт быть актуальным, полностью коммерциализируется.

**Каким, по-вашему, должен быть Настоящий Музыкант?**

Он ставит себе высокие, но достижимые планки. Важно понимать, что период, когда ты только начинаешь заниматься музыкой – это очень трудное время. В это время сильно желание всё бросить и становиться, найти более лёгкий путь. Сколько ты вложишь сил, ресурсов, времени на этом этапе, столько и получишь на выходе. Музыка может быть хобби или основным делом жизни. Результат будет в том случае, если это и то, и другое – основное и любимое дело. В таком случае сил и энтузиазма хватит не только на грандиозные планы, но и на конкретные дела.