

# Райдер

## *условия организации гастролей*

Выполнение всех пунктов данного райдер является необходимым условием организации и проведения выступления Артиста на соответствующем профессиональном уровне.

### 1. Общие требования.

Первоначально Организатор предоставляет Артисту максимально подробную информацию о мероприятии (дата, идея и концепция, спонсорство, промоушен, лайнап, перформанс, предполагаемая посещаемость ит. д.) и о площадке (название, месторасположение, вместимость, посещаемость, технический райдер, дизайн, история). Только после получения этой информации устанавливается сумма гонорара, определяются сроки и условия пребывания.

### 2. Гонорар и оплата.

2.1. Гонорар оговаривается заранее и в каждом случае отдельно.

2.2. Возможны два варианта оплаты:

1. двухэтапная оплата: 50% от общей суммы оплачиваются за 2 (две) недели до выступления Артиста переводом на счёт, указанный в Приложении, оставшиеся 50% общей суммы оплачиваются наличными по прибытию Артиста на место, не позднее чем за 1 (один) час до начала выступления;
2. 100% предоплата не позднее 2 (двух) недель до намеченной даты проведения мероприятия.

2.3. В случае неполучения Артистом оплаты выступление Артиста отменяется. При этом полученная Артистом предоплата Организатору не возвращается и учитывается как неустойка. В случае отмены мероприятия по вине Организатора, Артист оставляет у себя все ранее сделанные оплаты.

2.4. Организатор обеспечивает юридическую поддержку мероприятия, включая отчисления в соответствующие структуры по защите и контролю авторских и смежных прав.

### 3. Реклама и материалы

3.1. Имя Артиста пишется полностью и без сокращений - "Crazy One & Jack Wonder" (без кавычек, латиницей, обязательно использовать знак "&" без кавычек). Также обязательным является размещение логотипа EY Music на всех визуальных рекламных материалах мероприятия (получить его в нужном формате можно непосредственно у Артиста, либо букинг менеджера).

3.2. В рекламных целях Организатор использует только официальную информацию, предоставленную непосредственно Артистом или букинг менеджером (биографические данные, фотоматериалы и т. п.).

3.3. Организатор должен предоставить Артисту на согласование всю рекламную продукцию, касающуюся мероприятия с выступлением Артиста (афиши, флаеры, аудио-видео ролики и т. п.) не позднее чем за 2 (две) недели до выступления. Организатор должен также поставить Артиста в известность о любых рекламных, политических и других акциях, совмещенных с мероприятием.

## 4. Переезд и автотранспорт.

4.1. Организатор организует и оплачивает переезд из дислокации Артиста до места выступления и обратно. В стоимость переезда входит оплата проездных билетов, постельного белья (в случае проезда ж/д-транспортом). Все билеты на оба направления должны быть предоставлены Артисту минимум за 1 (одну) неделю до выступления.

4.2. Для передвижения необходимо использовать следующие виды транспорта в зависимости от расстояния от города дислокации артиста:

- ▶ до 300 км – автомобиль в хорошем состоянии (год выпуска от 2005)
- ▶ более 300 км - авиаперелёт, или железнодорожный транспорт.

4.3. При поездке за рубеж (на охраняемую территорию и т. п.) Организатор предоставляет Артисту перечень необходимых документов и содействует процессу их оформления.

## 5. Пребывание, проживание и питание

5.1. Организатор обеспечивает своевременную встречу Артиста. Для встречи, проводов и на время всего пребывания в распоряжение Артиста необходимо предоставить легковой автомобиль в хорошем состоянии с водителем.

5.2. Если пребывание Артиста в городе продлится более 6 (шести) часов, Организатор организует проживание Артиста в гостинице или апартаментах (квартире) уровнем не ниже 3\*\*\*, которые должны в обязательном порядке иметь ванную, холодную и горячую воду, две кровати, телефон, уют, холодильник, всё в исправном состоянии.

Оформление гостиничной документации входит в компетенцию Организатора (паспортные данные Артиста указаны в Приложении). Координаты места проживания, включая название, адрес, телефон и детали бронирования, предоставляются Артисту Организатором до прибытия Артиста на место.

5.3. Организатор обеспечивает Артиста 3-разовым питанием на всё время пребывания в городе.

5.4. Организатор обеспечивает сохранность здоровья и имущества Артиста на протяжении всего пребывания. Если Артист понёс какие-либо убытки, связанные с порчей его имущества или нанесением вреда здоровью, Организаторы обязуется выплатить денежную компенсацию, сумма которой зависит от масштабов ущерба.

5.5. Приветствуется осмотр панорамы и культурных достопримечательностей местности пребывания Артиста.

## 6. Выступление Артиста.

- 6.1. По прибытию на мероприятие Артист освобождается от формальностей прохода во все помещения и зоны площадки, а также обеспечивается охраной до, после и во время выступления.
- 6.2. Организатор безвозмездно предоставляет в распоряжение Артиста необходимое оборудование - см. Технический райдер (пункт 8).
- 6.3. До начала выступления Артиста Организатор должен обеспечить наличие за Диджейской стойкой: чистого стакана, 2 (двух) бутылок охлажденной минеральной воды без газа.
- 6.4. Артист не может быть потревожен во время выступления (за исключением форс-мажорных обстоятельств).
- 6.5. Любой сценический перформанс во время выступления допускается только с предварительного согласия артиста и не должен являться ему помехой.
- 6.6. Организатор должен поставить Артиста в известность о видеосъемке и аудиозаписи мероприятия за 2 (два) часа до начала выступления. КАТЕГОРИЧЕСКИ запрещена любая запись работы Артиста на любой вид носителя (компакт-диск, кассета, мини-диск, компьютер, MP3-плеер) без официального разрешения Артиста! В случае разрешения записи самим Артистом КАТЕГОРИЧЕСКИ запрещен выпуск данной записи на любом носителе, без официального разрешения Артиста. При этом фото/видеосъемка осуществляется Артистом и и/или менеджером Артиста беспрепятственно.
- 6.7. Предпочтительный стиль «разогревающего» dj-я – commercial house, deep house, tech house, club house, minimal techno и другие спокойные по динамике. Исключением являются фестивали, где среди хедлайнеров заявлено несколько артистов. Данное условие необходимо для поддержания атмосферы в вашем клубе, люди на танцполе не должны устать ещё до выхода Артиста за пульт.

## 7. Изменения в контракте.

- 7.1. При возникновении ситуаций, делающих невозможным выступление Артиста (политические, транспортные проблемы, осложнения местного характера, болезнь Артиста несовместимая с активной физической деятельностью и т. д.), а также в форс-мажорных обстоятельствах (условия которых разработаны Международной торговой палатой - "Force Major and Hardship" ICC Brochure Nr.421, Paris, 1985) действие данного контракта прекращается без претензий с обеих сторон. При этом, в случае полученной Артистом оплаты, сумма возвращается Организатору в размере 50% гонорара, оставшаяся сумма учитывается при дальнейшем сотрудничестве.
- 7.2. Артист не несёт ответственности за задержки рейсов по вине авиакомпаний, опоздание поездов, поломки автомобилей, а также за обстоятельства непреодолимой силы, будь то землетрясения, наводнения и т. п.
- 7.3. В случае нарушения или неполного выполнения условий данного контракта Артист оставляет за собой полное право отказаться от выступления, а также оставить у себя все заранее сделанные предоплаты.
- 7.4. Любые действия или изменения (прим. изменения технического райдера) условий контракта возможны только по предварительному согласию самого Артиста.

## 8. Технический райдер.

Для качественного выступления требуется следующее оборудование:

- ▶ рабочая поверхность высотой от 85 до 120 см. с достаточным свободным пространством или специальной стойкой для установки ноутбука 15" с непосредственной близости от Артиста,
- ▶ 2 (два) профессиональных DJ-проигрывателя компакт-дисков Pioneer CDJ-350/400/850/850-K/900/900NXS/2000/2000NXS,
- ▶ 1 (один) микшер Pioneer DJM-400/600/800/850K/900/2000,
- ▶ 1 (один) активный (или несколько, суммарной мощностью от 500W, в зависимости от типа площадки) монитор, регулируемый с микшера,
- ▶ достаточное освещение диджейского места,
- ▶ 2 (две) свободных розетки 220В в непосредственной близости от Артиста.

Все оборудование должно быть в исправном и пригодном для работы состоянии. В случае несоблюдения данного требования Артист не несёт ответственности за работоспособность аппаратуры в дальнейшем. Любые изменения, технического райдера, должны быть согласованы с Артистом.

# Букинг-контракт

“\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ года, Плесовских Виталий (Crazy One, далее просто “Артист”)

и

\_\_\_\_\_ (далее просто “Организатор”),

заключили соглашение о нижеследующем.

Организатор приглашает Артиста на выступление на описанных в Райдере условиях.

Артист принимает участие в выступлении продолжительность \_\_\_\_ минут с гонораром в \_\_\_\_\_ рублей.

Дата выступления: “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

Место выступления: \_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Организатор:

\_\_\_\_\_

Артист:

\_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_