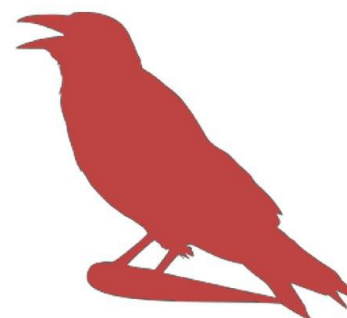


Сергей SIROP



Специальное интервью

The ClubLeaks Report/Александр Бобров

Роль: ведущий fashion-диджей национального пространства

Активность:

<http://promodj.com/SergeySirop>

Ассоциированные Файлы:

<http://promodj.com/SergeySirop>

The ClubLeaks Report просеивает и выделяет в глобальном информационном шуме те лица, персоны, события, концепции и факты, чьи информационная стоимость в хаосе мирового потока данных безусловно велика. Мы делаем эти сведения открытыми для всех, потому, что именно так мы намерены менять мир к лучшему.

Сергей SIROP — человек, который способен объясняться своей музыкой на языке самой сложной и непроходимой для диджеев тусовки — fashion-сообщества — одного из самых закрытых «звездных клубов». Соответствие «на все сто» его музыки идеалам роскошной и красивой жизни — «сохранять все лучшее, что создано ранее, при этом держать нос по ветру» — удивляет. Это значит, что Сергей SIROP знает что-то, чего не знают другие. Разберемся, что же это может быть?

The ClubLeaks Report/Александр Бобров

Фокус беседы : «Диджей и особенная аудитория»

А.Б./С.С., 26.06.2014

А. История

В каком году ты начал творческую карьеру как диджей и как произошел твой приход в музыку? Что тебя подвигло к этому? Какие события и какие люди? Ты всегда имел примерно одинаковый музыкальный вкус или твои музыкальные предпочтения из года в год сильно менялись?

Начну с начала. Родился я в год Олимпиады — 1980. Первые мои музыкальные воспоминания связаны с виниловым проигрывателем "Вега", под который родители иногда танцевали со своими друзьями, слушали итальянское диско типа Albano & Romina Power, Toto Cutugno и т.д. Потом в моей жизни появился купленный в Берёзке магнитофон "Sharp" и первые кассеты с Modern Talking, Sandra, CCCatch, позже Erasure, Pet Shop Boys и Depeche Mode. Вначале 90-х по телеканалу «2x2» стали показывать отличные зарубежные клипы - это было как глоток свежего воздуха в окружающем мире отечественной попсы! Уверен, многие люди моего поколения с благодарностью вспоминают это время. Первым треком, взорвавшим голову был первый техно-рэп от 2Unlimited - No limits, с этого момента, наверное, и можно отметить у меня большой интерес к танцевальной музыке! Я постоянно искал что-то новое, покупал всю музыку, которую мог себе позволить.

Окончательным этапом превращения меня в меломана стало знакомство с программой Владимира Фонарёва на «Радио Максимум» в 1993 г. Это было полноценное радио-шоу, в котором рассказывали про все тенденции танцевальной музыки того времени, а в гости к Фонарю приходили разные музыканты, промоутеры и конечно же ди-джеи, которые играли свои сеты. Возможно, этим можно объяснить мою стилистическую всеядность и музыкальную эрудированность. Каждую неделю я покупал себе 2 чистых кассеты и записывал 3 часа современной танцевальной музыки, а потом слушал её дома всё остальное время. Естественно я хотел поделиться этой прекрасной новой музыкой с друзьями - так я стал сам делать дискотеки.

Со временем у меня дома оказались долгожданные вертушки «Technics 1210» и пульт Gemini и я стал учиться играть на пластинках, которые я покупал в первом ди-джейском магазине "Дискоксид". Первый свой сет на публике с заявлением моего ник-нейма на афише произошёл в сентябре 1998 г. на небольшой вечеринке от журнала "Птюч"... и понеслось!

В основном в то время я играл европейский progressive, trance и prg, но при этом собирал и более хаусовые пластинки, а также любил слушать дома чил-аут и лаунж музыку. Покупал музыку исключительно на свой вкус, по принципу "Нравится-не нравится", играл для себя и своих друзей.





Потом я стал резидентом андеграундных клубов "Хаос" и "Протон", ездил выступать на Казантипы 2001-2003 г. и подмосковные опен-эйеры. С 2003 по 2005 каждое лето играл на пляжных вечеринках на берегу Чёрного моря - в одном из самых красивых мест Крыма.

Со временем Москву захватила волна диско-хаус музыки и я начал играть "музыку с дудками и тётками". Это привело меня в гламурные

бары и рестораны столицы, где эта музыка соответствовала мировосприятию аудитории, что обеспечило меня большим объёмом работы и приличными заработками.

В 2006 г. по приглашению моего старого птучовского друга Кирилла Сивкова я стал резидентом ещё одного московского «культового» заведения - "Водка Бар". Именно с этого момента начинается мой этап "алко-хаус" ди-джейства, который, наверное, проходит каждый диджей — вот, я играю ремиксы на российскую и западную эстраду, всем нравится, люди гламурно выпивают и танцуют на барных стойках. Работа в этом месте дала мне огромный опыт и способность зажечь в любом месте и любую публику.

С 2007 по настоящий день я играю в ЦУМе - самом стильном и дорогом магазине России. Создаю приятную атмосферу и настрой на покупки своим luxury fashion музыкальным оформлением. Всем нравится!

Почему ты пришел именно к той музыке, которую играешь? Интересны другие стили?

На самом деле, я являюсь мультиформатным ди-джем с большим опытом и соответствующей музыкальной коллекцией. Я играю то, что нужно в конкретном месте в конкретное время. В ЦУМе и на различных пре-пати я ставлю строго отобранный под эту площадку lounge, slow motion house, indie-dance, nu-disco, soulful, deep, tech& funky house. Эту музыку считают фоновой, под неё не танцуют, но зачастую это именно танцевальная музыка и она дает легкий бодрящий драйв посетителям. На корпоративных и закрытых мероприятиях я, в основном, играю хитовый коммерческий хаус с элементами мэш-апа, вроде «лучшие треки всех времён и народов». Здесь нужно именно так. На массовых мероприятиях я играю «пожестче и подинамичнее». Когда собирается много людей, у них другое настроение и это нельзя не учитывать. Я давно себя не ограничиваю по стилям и ничему не удивляюсь: будучи меломаном, могу играть почти любую музыку (наверное, кроме жёстких и быстрых жанров, типа хардкора и треш-металла). Если люди танцуют и радуются - значит всё хорошо!



Sergey Sirop

Sergey Sirop 100

Главная Музыка Фото Фидбэк Контакты



По вопросам организации выступлений обращайтесь - 89269748862!

NEW!!!!

DJ SERGEY SIROP - SLOW & HAPPY LIVE@GARDEN MIX

11+8 PR 122 PR 10,31 320 Nu Disco, Slow Motion House (Disco)
Друзья, предлагаю Вам послушать кусочек микса, записанного в прекрасном Garden! Это было...

DJ SERGEY SIROP - ESTHETIC PLEASURES MIX

8+2 PR 175 PR 10,17 320 Nu Disco, Deep House
В рамках одного часа я представил весь спектр музыки, наиболее интересной мне...

DJ SERGEY SIROP - OLIVETTA LOST LIVE MIX

12 PR 186 PR 9,35 320 Nu Disco, Slow Motion House (Disco)
Так случилось, что файл с этим миксом записанным в Оливетте был утерян(...

DJ SERGEY SIROP - MARCH GARDEN DEEP MIX

+10 PR 176 PR 10,23 320 Deep House, House
Представляю Вам вторую часть микса записанного живём в прекрасном месте - в...

DJ SERGEY SIROP - MARCH GARDEN NU-DISCO MIX

8 PR 147 PR 9,2 320 Nu Disco, Deep House
Представляю Вам кусочек микса записанного живём в прекрасном месте - в кафе...

DJ SERGEY SIROP - ECLECTIC MUSIC PODCAST vol.003

11 PR 144 PR 11,29 320 Nu Disco, Slow Motion House (Disco)
Друзья, предлагаю Вам микс, записанный для м.узыкально го сообщества о по-настоящему...

Контакты

Сергей Сироп

29 октября 2000

TOP 100

Основной стиль: Nu Disco
Любимые стили: Balearic Beat, Chillout, Club House, Deep House, Disco House, Easy Listening, Electro House, Electro Progressive, Electro Swing, Electroclash, Funky House, Funky Techno, House, Indie Dance, Lounge, Progressive House, Slow Motion House (Disco), Soulful House, Space Disco, Tech House, Vocal House

DJ с 1998 г.

Дислокация: Россия, Москва

Резидент: Ваниль (Москва), TSUM (Москва),



Кто оказал на тебя влияние как на диджея — с эстетической, с технической и с музыкальной стороны?

Могу сказать СПАСИБО! за формирования моего вкуса таким людям: Володе Фонарёву - он был для меня путеводной ниточкой в мир танцевальной музыки и во многом определил вкусовые пристрастия и мировоззрение; Борису SPY.DERy - этот человек и его музыка всегда как-то магнетически влияли на меня и долгое время он был эталоном и примером для подражания; Андрею Панину - за его популяризацию электро-синти-попа, Денису Ре-Диско - его музыкальный подход меня покорила и дал возможность посмотреть на многое с другой стороны; Денису Рублёву - за прекрасный пример целеустремлённости и работоспособности! И конечно-же Спасибо! моей жене Лиде за её помощь и поддержку, без неё у меня не получилось бы стать тем, кем я сейчас являюсь.

Какие главные свои достижения ты мог бы назвать и что вообще для диджея — достижения? Для чего работает диджей в твоём стиле музыки, на какой результат?



Я не очень амбициозный человек, целей покорить мир или стать «ди-джем №1» я никогда себе не ставил. Просто я любил музыку и хотел ставить её для других людей и дарить им радость. Ну, поиграл в каких-то модных клубах, на модных показах, на дачах у «олигархов» и на закрытых вечеринках для людей из телевизора, выпустил несколько миксов в картоне (это было дико круто в 2005-2006 гг.), но для меня это не главное. Главное, я занимаюсь любимым делом, играю любимую музыку и этим приносите людям удовольствие!

Существует ли в диджеинге творческая конкуренция и если да — то в какой форме?

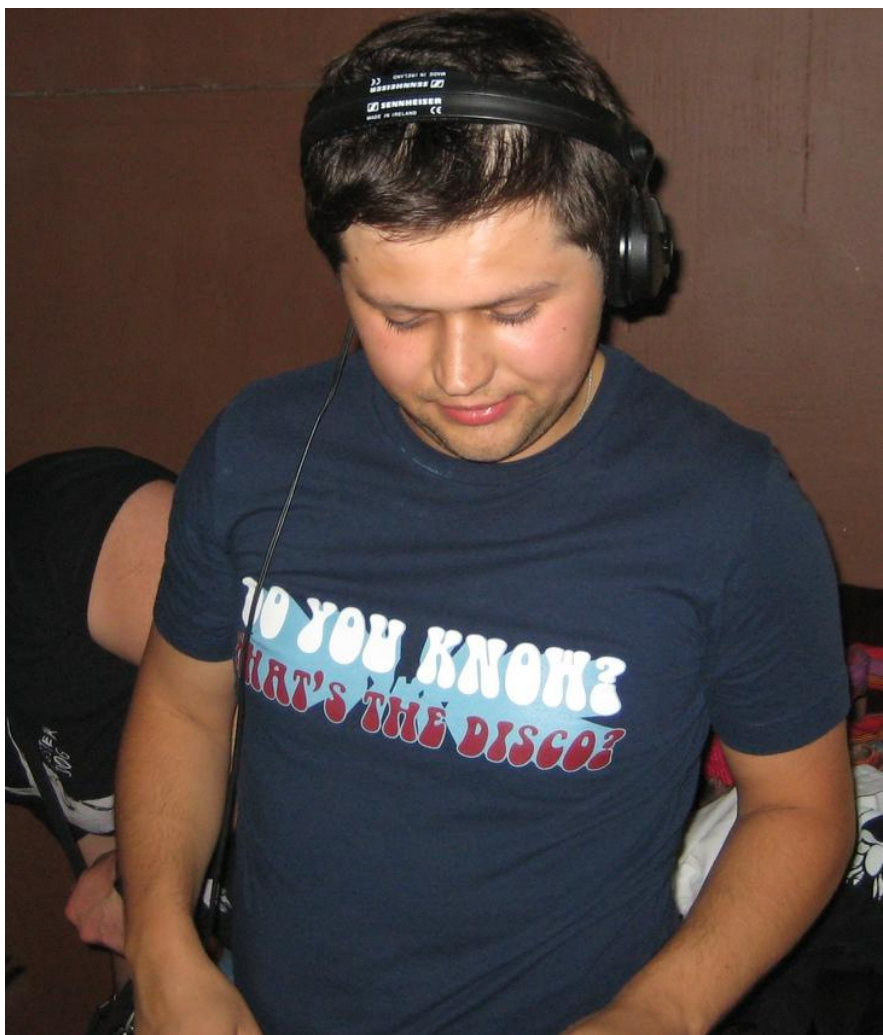
Конкуренция в диджеинге «как бизнесе» очень большая: стало больше диджеев, так как технологии сильно упростили процесс сведения треков и сейчас некоторые ди-джеи даже не притрагиваются к питчу; музыки стало очень много и она легкодоступна. И хотя быть диджеем по-прежнему модно и есть все для того, чтобы диджеи играли много и качественно, но реальной творческой конкуренции почти нет: диджеи не очень много общаются и меряются силами, рейтинги диджеев не всегда отражают реальную ситуацию в их профессионализме.

Поэтому всё работает также, как и всегда - если у тебя есть друг промоутер, то он, если знает тебя - позовёт тебя играть. Даже если ты «суперкрутой диджей», играющий самую модную музыку - шансов у тебя мало, если нет связей. К сожалению, многие из людей, решающих что-то, часто далеки от понимания качества музыкального творчества, но это понятно - у них другие приоритеты и другие цели. Все это недостатки организации нашей диджейской деятельности и об этом все знают. С другой стороны, бывает очень приятно, когда тебя хвалят коллеги-диджеи, доверяют вкусу и опыту, приглашают на различные мероприятия.

Какие творческие планы на ближайшее будущее? Чего ждать от тебя тем, кто следит за твоим творчеством? В какую сторону будет меняться твоя музыка или все останется в уже выбранной стезе?

Сейчас мы готовим мега-проект по организационным лекалам WorldofBrights — мы исходим из того, что в мире, где слишком много музыки, диджеев, чартов, слушателей огромную ценность имеют люди с опытом и вкусом, которые действительно, на самом деле, знают, как отобрать в мировом музыкальном океане редкие музыкальные жемчужины. С WoB мы стараемся прийти к тому, чтобы создать мой каталог «идеальной музыки» для fashion-пространств, возможно, сначала в форме радиошоу, и, надеюсь, у нас это получится, хотя это огромная работа, которую, по большому счету, практически никто не делал до нас! Также, сейчас летний сезон и есть настроение работать в каком-нибудь прекрасном месте, на открытом воздухе. Побольше бы клубных выступлений и гастролов, драйва!

По поводу музыки - на мой взгляд, основными музыкальными тенденциями сейчас являются снижение скорости треков и развитие slow motion направлений. Ждите очередной виток развития house музыки - она развивается, впитывает всё лучшее, что есть в настоящий момент. Думаю, это будет уклон в nu-disco и deep звучание!



Можно ли сказать, что музыка, которую ты играешь, соответствует твоему характеру? Если да, то в чем это сходство музыки и характера и в чем — различие?

Бесспорно, моя музыка - это выражение моего внутреннего мира! Я по натуре позитивный, добрый человек, и музыка у меня такая же! Это хорошо слышно каждому. При этом я интроверт - и в определённые моменты моя музыка может способствовать погружению в глубины внутреннего мира или дать мощный драйв!



Имеет ли для тебя значение в каком месте играть? Какие места для тебя приятны как для диджея, а в каких ты ни за что не стал бы выступать?

За свою карьеру в каких местах я только не играл! Конечно, как у любого ди-джея, у меня есть любимые места и мои друзья знают об этом. Но, самое главное, это то как настроена публика - её желание отдыхать и веселиться! Именно в таком месте играть по-настоящему интересно.

Должен ли привлекать к себе внимание DJ, когда играет, или главное для него — это музыкальное оформление мероприятия, без показухи? Или все таки — диджеинг — это шоу-бизнес и диджей должен что-то устраивать на сцене, что-то вроде «шоу»?

Это всё индивидуально! Каждый выбирает свой путь - эпатировать или спокойно играть любимую музыку. Я был на выступлениях Johna Deegweed и Ericka Morrillo - один спокойно играл свою музыку, практически без эмоций, с лёгкой улыбкой на лице, а второй - эмоционально сопереживал каждому треку, который ставил, хлопал в ладоши, заводил толпу: они оба топовые, востребованные артисты и у каждого многотысячная толпа фанатов! Многие определяет характер диджея.

Как ты реагируешь на внимание к тебе со стороны твоих слушателей — смущает ли оно тебя или, наоборот, добавляет сил к творчеству?

Конечно обратная отдача от публики, это приятно! Если ко мне подходят спросить название трека или просят подсказать, где можно скачать мою музыку, я всегда отвечаю! Фотографироваться не люблю - ощущение, что я какое-то дикий животное из зоопарка! В любом случае сказать "Спасибо!" ди-джею за хорошую музыку всегда полезно - это добавляет нам сил и даёт стимул к дальнейшему творчеству!



В. Диджей и особенная аудитория

Насколько важно для диджея понимать психологию аудитории, для которой он играет?

Работа ди-джея только с виду кажется простой - ставь треки один за другим и всё, якобы ничего сложного. Но это не так! Наш брат должен быть тонкий психолог, он должен чувствовать публику, которая пришла к нему на выступление, и понимать, зачем и для чего она пришла, что хочет услышать и что ставить никак нельзя. Диджей как сканер - он должен определять тонкости изменения настроения аудитории и уметь быстро поменять его в нужную сторону.

Я с этим столкнулся, когда стал играть в маленьких барах, один «не в тему» поставленный трек может «слить» половину посетителей! А ведь остаться в пустом заведении в разгар ночи никому не

хочется! В итоге начинаешь играть набор треков "хит за хитом", но это тоже тупиковый вариант - так можно превратиться в бездушный jukebox: зачем диджей, если все это крутят на радио? Вот тут и начинается настоящее творчество: нужно выстроить сет так, чтобы не уходить в банальщину, но сыграть интересно для каждого! И это очень и очень сложно и требует многолетнего опыта и знания психологии.

Нужно ли самому диджею жить жизнью, похожей на жизнь своего слушателя, чтобы понять, что любит его аудитория или это можно делать по наитию?

Нужно быть открытым, не мыслить шаблонами, чувствовать аудиторию и стараться сделать ей приятно. Доводить себя до состояния некоторых индивидуумов бывает иногда опасно для здоровья (*смеется*)!

Что меняет музыка в настроении аудитории? Были ли у тебя случаи, когда под воздействием той или иной музыки настроение аудитории существенно изменялось, равно как и ее поведение?

Расскажу одну историю! Одним будним летним днём 2005 г. ко мне приехала компания старых московских приятелей. Мы пришли вечером в клуб, они стали весело выпивать и радоваться «приезду-морю-Крыму». Было часов девять вечера - в это время набережная абсолютно пустая, народ обычно начинает выходить к 23 часам. В



какой-то момент я не выдержал и полез за пульт ставить какие-то прикольные-шуточные песни: что-то из мультфильмов, чуть олдскульного рэпа, прикольный попс, потом перешёл на хаус. В общем, намешал что-то невозможное, никакого «формата»! Но факт - мы так зажгли, что народ повалил из ниоткуда, и уже к 22.30 у нас был клуб набит битком! В результате получилась одна из самых удачных вечеринок сезона, был выпит весь бар, что очень понравилось его владельцу. Мораль отсюда такова - неважно, что ты ставишь, какводишь, важны те эмоции, которые ты даёшь людям в нужный момент, в нужное время в нужном месте! Хороший ди-джей может заставить людей радоваться, веселиться, плакать от восторга и сделать их счастливыми!

Можно ли назвать твоих слушателей притязательными к музыкальному материалу или они скорее лояльны к этому? В какой мере у тебя есть «право на ошибку» и как быстро такую ошибку замечают?

Если говорить про живые выступления в клубах и барах, то реакция людей сразу видна. Но если говорить про мои миксы, которые размещаются в интернете, то тут главный слушатель и цензор моих миксов я сам. Если микс мне чем-то не нравится, то он не появится в свободном доступе на моих ресурсах. Про слушателей моих интернет-миксов мне сложно судить, они очень дистанцированы и, само собой, по-настоящему я не знаю, что им нравится или нет. Конечно, на моих промо-страницах есть фидбэк, есть рейтинги, статистика скачиваний, но по факту реальной отдачи из Интернета почти нет.



Диджею нужно видеть его аудиторию, лично! А в Интернете этого нет: вот, я недавно выложил кусочек одного своего живого выступления, микс хороший получился - настроение отличное, треки как на подбор, но, к сожалению, в одном месте запись была немного некачественная. Я это заметил только спустя какое-то время, когда смог послушать микс на очень хорошей акустике. За неделю было более сотни скачиваний и никто мне об этом не сообщил! Интернет-диджеинг совсем другой, нежели диджеинг в реальной обстановке!

Какие эмоции и идеи диджей должен вкладывать в свой микс, чтобы достичь результата? Что это за желаемый результат и как оценить его качество?

Для меня микс - это не просто подборка сведённых треков, это часть моего внутреннего мира, моей души. Поэтому к записи миксов я подхожу очень ответственно. Эталоном качества я считаю миксы из серий Renaissance, Global Underground: это должна быть красиво рассказанная история с логичным развитием и с позитивным концом. Этот процесс мне иногда напоминает ювелирное искусство: долго ищешь подходящий алмаз, отшлифовываешь его, вставляешь в украшение, только потом готовый продукт выпускаешь в мир и он там дальше живёт самостоятельной жизнью.



Каждый мой микс получается очень индивидуальным, музыка, настроение, развитие всегда отличаются. В нашем переполненном информационном поле так много фастфудных продуктов, что я всегда скрупулёзно подхожу к выбору треков для миксов. Это обязательно должны быть много раз отыгранные, проверенные композиции, которые не будут надоедать слушателям при многократных прослушиваниях. В этом, наверное, и есть основная задача ди-джея при записи миксов.

А результат микса может быть самым непредсказуемым! В 2004 году я выпустил тройной микс Perfect Party - он в своё время очень неплохо разошёлся по Москве, а потом и по Интернету. Потому через пол года ко мне в Крыму подошла девушка, которая сказала, что слушала его. Так я познакомился с будущей женой! *(смеется)*

Пробовал ли ты играть миксы в совершенно других стилях, нежели обычно, и если да — то к чему это приводило? Как реагировал ты сам на это и твой слушатель?

Расскажу ещё одну историю из жизни. Одним воскресным днём (после клубной субботы) мне позвонил приятель и предложил "халтурку": срочно нужен был ди-джей, чтобы отиграть на дне рождения 13-ти летней девочки, в присутствии ее родителей. Известно было только что она любит р-н-б, а я в этом жанре не силен, но гонорар был большим и я согласился. Взял стопку старых дисков с хип-хопом и рнб, чуть покопался в коллекции и поехал. Уже на третьем треке ко мне подошла именинница и спросила, почему я играю такое старьё, назвала несколько имён, которые я вообще никогда не слышал. Это было так ужасно! Молодёжь этого возраста очень радикальна, слушает совершенно далёкую и не известную мне музыку! Я конечно, как-то выкрутился, сыграл винегрет из хитов и заказчики-родители остались довольны. Но для меня это было худшим выступлением в моей карьере! После этого я стараюсь не попадать в такие ситуации, заранее готовиться, прорабатывать плей-листы.

А вообще расширять свои музыкальные (и не только) рамки - это очень полезно! Закрываться не стоит. Мир постоянно меняется, появляется что-то новое и иногда прекрасное. Очень не хочется что-то пропустить!

<http://interviews.umi.ru/>