



WELL WISHER



«Без музыки жизнь была бы ошибкой».

«Родился я в те времена, когда во всем мире был жутко популярен музыкальный стиль ItaloDisco – в середине 80-х...»

Как и обычный человек, ходил в детский сад, школу... Музыкой не занимался, как сейчас понимаю, к сожалению... Так что музыкального образования у меня нет... Примерно с 9 класса школы мечтал работать на радио, о карьере ди-джея даже в принципе не задумывался. В школьные годы очень увлекался компьютерами, жизнь без них не представлял... В 10 классе судьба сложилась так, что я начал вести различные дискотеки и вечера в школе... сначала было не интересно, но потом становилось все интереснее, но, повторюсь, я не думал этим заниматься профессионально. Так прошли последние 2 года в школе. Хотел поступить в институт, стать программистом. В институт, в который я хотел поступить, все же поступил. Дальше было поступление в институт, и я окончательно перестал заниматься музыкой...

Как произошло твое знакомство со стилем

house?

Сложно сказать как произошло знакомство... если не ошибаюсь, то просто услышал какой-то трек, он мне понравился, решил узнать что это за стиль, оказалось — HOUSE. Стал потом смотреть музыку этого стиля понравилось, так и затянуло. HOUSE — жанр электронной музыки, зародившийся дэнс-диджеями в начале 1980-х годов в Чикаго. Хаус сильно наполнен некоторыми элементами жанра soul 1970-х годов, и стилем танцевальной музыки диско. Хаус создаётся путём смешивания рельефных ударных басов жанра диско и новым видом «тяжелой» электронной музыки (басы, биты, различные звуковые эффекты и т. д.)

Структура классического House весьма проста: стандартный размер 4/4 и не очень быстрый темп (125 — 127 BPM). На вторую и четвертую четверть обычно попадает snare или clap, на каждую шестнадцатую долю звучит hat (в промежутке между бас-бочкой). House треки, как правило, наполнены яркими и красивыми пассажами, мажорными аккордами и простыми, но запоминающимися мелодиями. Корни стиля идут от такой музыки, как Disco и Soul.



Как ты развивался в качестве ди-джея и что в этот момент происходило с культурой?

О том чтобы начать играть я задумался в декабре 2008 года... Уже год прошел... Купил первые свои так называемые «вертушки» — это был Pioneer CMX-3000, радовался жутко... пробовал сводить — получалось просто отвратительно. Недавно слушал первый записанный микс, самому смешно было...

Одним из моих наставников был Dj Alex Kraft — ему отдельное спасибо, во многом помог разобраться и многому научил.

Музыку пробовал сводить различную от попсы до хауса... В принципе все что я сводил можно характеризовать как коммерческая музыка. Под коммерцией понимаются такие стили как: Electro House, R&B, Pop, Disco House, Synth Pop.

Объясни, какие направления существуют в House?

Скажем так, основным стилем у меня является коммерция (что это за стили написал выше). Любимый жанр House. Он делится примерно на 15 поджанров. Наиболее любимыми являются Progressive house, Disco house, Latin House.

Progressive House характеризуется наличием симпатичной заводной мелодии и стабильным битом в 120 — 130 bpm. Почему прогрессивный - не знает никто, просто так один из музыкальных журналов попытался выделить это звучание. Вероятно прогрессивность заключается в возврате к традициям стабильного бита и мелодичности хауса. Как бы то ни было прогрессив сегодня наверное самая популярная у нас на танцполе музыка (имеется ввиду в общем, а не в Острове), впрочем и самая коммерческая. Прогрессив — стиль большинства танцевальных проектов популярных европейских исполнителей.

Как ты стал играть в развлекательном комплексе «Остров сокровищ»?

В Остров я можно сказать попал случайно... Заезжал поиграть с друзьями в бильярд, ну и поинтересовался, нужен ли в Остров Dj. Сказали что нужен и обещали перезвонить в течении недели. Но в течении недели звонка не было... Спустя примерно месяц мне перезвонили, я если честно уже и забыл про него... Вот так 17 апреля 2009 года я играю в Острове Сокровищ...

Насколько хорошо подготовлена аудитория? Насколько хорошо понимают музыку те, кто ходит на вечеринки?

Музыку стараюсь подбирать так чтобы нравилась всем. Естественно, угодить всем просто нереально...

Сложно сказать насколько хорошо подготовлена аудитория, т.к. раз на раз не приходится... можно играть одну и ту же музыку и наблюдать совершенно разную реакцию людей.

Как правило в Остров ходят одни и те же посетители, это говорит о том что народу нравится и они знают на что идут.

Можно как-то охарактеризовать музыкальную концепцию «Острова сокровищ»?

Основным направлением является коммерция... Преобладает в основном русская попса в различных обработках. Также радует, что публика не забывает старую музыку, например На-На «Фаина», Мираж, Dereche Mode, Boney M, Dr. Alban... треки этих исполнителей проходят просто на ура.

Что ты можешь сказать о своем сегодняшнем положении, как человека творческого?

Ну думаю не мне об этом говорить... со стороны видней. Одно могу сказать точно, за год я многому научился и много узнал...

«Без музыки жизнь была бы ошибкой»

Пару слов для читателей.

Желаю всем читателям журнала «MaxiLIFE» всегда оставаться на волне позитива, дышать полной грудью и радоваться жизни.