

# Maik Harwood

## Гастрольный райдер

### Организационные требования к мероприятию:

#### 1. Общее положение:

**Организатор** мероприятия предоставляет максимально подробную информацию о :

- **мероприятии** (дата, время, идея, концепция , промоушн, лайн - ап и т.д.);
- **площадка** (название, месторасположения, вместимость, посещаемость, техническое оснащение , фотографии объекта)

После изучения полученной информации устанавливается окончательная сумма гонорара, определяются сроки и условия участия **Артиста** в мероприятии.

#### 2. Трансферт и размещение артиста:

**2.1. Организатор** организует и оплачивает переезд **Артиста** из города **Речица, Гомельская область , Республика Беларусь** до места выступления и обратно;

**2.1.1.** В стоимость переезда входит оплата проездных билетов и сопутствующих расходов (оплата белья, перевоз багажа и т.п.)

**2.1.2.** Все билеты в оба направления должны быть предоставлены **Артисту** не позднее, чем за 1 (одну) неделю до выступления;

**2.1.3.** Если **организатор** не может предоставить билеты; то стоимость проезда **возмещается** организатором в полном объёме по приезду артиста на место выступления (**на выступления за рубежом не распространяется, оплата проезда производится сразу и в полном объёме**).

**2.2.** Для передвижения необходимо использовать следующие виды транспорта, в зависимости от удаленности населенного пункта от города **Речица, Гомельская область, Республика Беларусь:**

**По Беларуси:**

**2.2.1.** До 500 км - автомобиль или поезд (класс купе);

**2.2.2.** Более 500 км – поезд поездом (класс купе);

**2.2.3.** При поездке за рубеж проезд : поездом (класс купе) если ближе зарубежье и Авиа перелёт если дальше зарубежье.

**2.3.** При поездке за рубеж **Организатор** предоставляет **Артисту** перечень необходимых документов и содействует процессу их оформления;

**2.4. Размещение** является обязательным условием, если длительность пребывания **Артиста** составляет более 6 часов

**2.5.** Проживание возможно исключительно в отдельном номере гостиницы, классом не ниже трех звезд (наличие всех удобств, в летнее время года номер должен быть оборудован исправным кондиционером);

**2.6. Организатор** обеспечивает **Артисту** качественное трехразовое питание в ресторане или кафе на протяжении всего времени пребывания;

**2.7.** Двухсторонний трансферт (прибытие/отбытие) **Артиста** обязателен в присутствии представителя принимающей стороны, комфортабельный исправный автомобиль D-класса.

# Maik Harwood

## **3. Сумма гонорара и порядок расчета:**

- 3.1.** Сумма гонорара указывается в дополнительном письменном соглашении. В сумму гонорара не входит стоимость проездных билетов, стоимость проживания и питания;
- 3.3.** Организатор мероприятия не позднее, чем за 10 суток до предполагаемой даты выступления, осуществляет предоплату в размере 50% суммы утвержденного сторонами гонорара;
- 3.4.** Остаток 50% гонорара выплачивается Артисту наличными по факту прибытия;
- 3.5.** В случаях невыполнения Организатором каких-либо из пунктов данного организационного и технического райдера, Артист вправе отменить выступление с удержанием 50% от общей суммы утвержденного гонорара в качестве неустойки.

## **4. Безопасность и форс-мажор:**

- 4.1. Организатор** обеспечивает сохранность здоровья **Артиста**, а также его имущества на протяжении всего времени пребывания в городе проведения мероприятия;
- 4.2.** Во время выступления **Артиста** за пультом и рядом не должно находиться посторонних лиц;
- 4.3.** Во время выступления **Артиста** не допускается любая сторонняя шоу-программа (танцоры, тс и т.п.);
- 4.4.** При возникновении ситуаций, делающих невозможным выступление **Артиста** (политические, транспортные проблемы, осложнения местного характера, болезнь артиста и т. д.), а также в форс-мажорных обстоятельствах (условия которых разработаны Международной торговой палатой – “**Forse Major and Hardship**” ICC **Brochure Nr.421, Paris, 1985**), действие контракта прекращается без взаимных претензий сторон. В случае полученной **Артистом** оплаты в размере 100%, сумма возвращается **Организатору** в размере 50% подтвержденного гонорара, оставшаяся сумма учитывается при дальнейшем сотрудничестве и заключении нового контракта
- 4.5. Артист** не несёт ответственности за задержки рейсов по вине авиакомпаний, опоздание поездов, поломки автомобилей, а также за обстоятельства непреодолимой силы, будь то землетрясения, наводнения, военные действия и т. п.

## **5. Прочее (реклама и материалы):**

- 5.1.** В рекламных целях **Организатор** использует только официальную информацию и символику, предоставленную непосредственно **Артистом**;
- 5.2.** Имя Ди – джея пишется полностью и без сокращений

### **Например:**

**Dj Maik Harwood (г.Речица)**

- 5.3.** Присутствие любых рекламных материалов, а также наличие прессы приветствуется только после согласования с **Артистом**.
- 5.4.** Присутствие политической рекламы (прямая, косвенная) – не допустима;
- 5.5.** Аудио или видеозапись выступления без согласования с Артистом - запрещена.

# Maik Harwood

Технические требования к площадке выступления:

Технические требования к оборудованию:

- Рабочая поверхность должна иметь дополнительное освещение пульта и CD-проигрывателей;

CD проигрыватели : PIONEER CDJ – 400/800/900/1000/2000 ; DENON - 3500/3700/5500; NUMARK – NDX 400/800:

Микшерный пульт DJM – 400/600/800; DENON – 1500/1700

-Мониторы (один или несколько: предпочтительней с правой стороны если монитор один).

Суммарная мощность мониторов не менее **300 Вт**. Если монитор один то его мощность не менее **300 Вт**.

Все оборудование должно быть в исправном и пригодном для работы состоянии. За 6 часов до начала выступления **Артиста, Организатор** обеспечивает тестовую проверку (Sound Check) в присутствии технического персонала и **Артиста**.

В случае несоблюдения данного требования, **Артист** не несёт ответственности за работоспособность аппаратуры во время выступления.

**Настоящий гастрольный райдер является неотъемлемой частью основного контракта и не может быть изменен или дополнен в одностороннем порядке.**