### C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\рабочая папка\Лого.jpg

## Договор по организации выступления артиста

## Luna Moor (free sound records)

## СОГЛАШЕНИЕ. №\_\_\_\_\_\_\_\_

## Москва

## Российская Федерация

## Дата 20.02.10

## *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,* далее именуемый Артист, в лице менеджера *Масякина Александра*, действующего на основании Агентского договора с артистом, далее именуемое Менеджер с одной стороны,*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*, далее именуемый Организатор, с другой стороны, далее именуемые вместе и по отдельности Стороны, заключили настоящее Соглашение о проведении выступления Артиста, далее именуется Соглашение, с нижеследующим содержанием.

## 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

## Для целей настоящего Соглашения применяются следующие основные термины:

## DJ сет – выступление артиста в соответствии со своими лучшими артистическими способностями, продолжительностью минимум 2 (два) часа.

## Место - место выступления:

## Дата –

## 2. ПРЕДМЕТ СОГЛАШЕНИЯ

## Менеджер обеспечивает выступление Артиста с DJ сетом по Месту и Дате выступления. Артист обязуется выступить с DJ сетом. Организатор обязуется и гарантирует проведение выступления Артиста по Месту, Дате и за Гонорар, согласно настоящему Соглашению.

## 3. ПОРЯДОК ЗАКЛЮЧЕНИЯ СОГЛАШЕНИЯ

## 3.1 Заключением Соглашения со стороны Организатора, т.е. полным и безоговорочным принятием Организатором условий настоящего Соглашения, в соответствии с п.1 ст.433 и п.3 ст.438 Гражданского кодекса Российской Федерации является Оплата Гонорара Организатором в соответствии с п. 5 настоящего Соглашения.

## 3.2 В случае, если Стороне Соглашения необходим подписанный бумажный экземпляр Соглашения, Стороны соглашаются на использование при этом факсимильного воспроизведения подписи. Копии подписанных экземпляров отправляются по электронной почте.

## 4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН.

## 4.1 Права и обязанности Менеджера

## 4.1.1 Менеджер обязуется обеспечить выступление Артиста с DJ сетом.

## 4.1.2 Менеджер вправе приступить к обеспечению выступления Артиста по настоящему Соглашению только после получения денежных средств согласно п. 5 настоящего Соглашения.

## 4.1.3 Менеджер обязан уведомить Организатора о лицах, которые будут внесены в Список гостей Артиста в любое время до начала выступления.

## 4.1.4 Менеджер обязуется обеспечить Артиста авиа - или железнодорожными билетами согласно пункту 4.2.2.4 и разделу 5 настоящего соглашения и уведомить Организатора о времени прибытия Артиста в аэропорт (на вокзал) Место проведения мероприятия.

## 4.2 Права и обязанности Организатора

## 4.2.1 Оплата гонорара

## Организатор обязан своевременно оплатить Менеджеру Гонорар за выступление Артиста с DJ сетом в порядке, предусмотренном разделом 5 настоящего Соглашения.

## 4.2.2 Перемещение

## 4.2.2.1. При наличии воздушного сообщения, Организатор обязан обеспечить Артисту оплату авиа-перелета на одно лицо эконом - классом по маршруту: Москва - Место проведения – Москва в порядке, предусмотренном разделом 5 настоящего Соглашения.

## 4.2.2.2. При отсутствии воздушного сообщения между городами, Организатор обязан обеспечить Артисту оплату проезда железнодорожным транспортом в вагонах класса Люкс (полный) (пример: СВ.).

## 4.2.2.3 В странах, требующих визовый въезд на их территорию, Организатор обязан обеспечить оплату визы Артиста, кроме случаев, когда у Артиста уже имеется действующая виза для въезда на территорию данной страны.

## 4.2.2.4 Покупка авиа- или железнодорожных билетов производится Менеджером.

## 4.2.2.5 Организатор несет ответственность за безопасное и своевременное перемещение Артиста по маршрутам: из аэропорта (от железнодорожного вокзала) в гостиницу, из гостиницы к Месту выступления, из Места выступления в гостиницу, из гостиницы в аэропорт (на железнодорожный вокзал). Артист и Менеджер не несут никакой ответственности в случае нарушений Организатором указанных сроков, в том числе, повлекших за собой дополнительные финансовые затраты.

## 4.2.2.6 Для перемещения используется автомобиль бизнес - класса с водителем. Время перемещения по указанным маршрутам должно быть доведено до минимума.

## 4.2.3 Проживание

## 4.2.3.1 Организатор обязан обеспечить Артисту проживание для 1 человека в номере люкс. в гостинице категории не ниже 4\* или в частной, лучшей в городе, на всё время пребывания в Месте выступления.

## 4.2.3.2 Организатор обязан обеспечить Артисту полноценное питание не менее 3 раз в сутки.

## 4.2.4 Безопасность

## 4.2.4.1 Организатор обязан обеспечить безопасность Артиста и его багажа, а также иной собственности Артиста на всё время пребывания в Месте выступления.

## 4.2.5 Запись, радиовещание

## Аудио и Видео - записи в любой форме, а также радиотрансляция выступления Артиста в части или полностью допустимы только с предварительного согласия Менеджера. Организатор вправе запросить согласие Менеджера не позднее, чем за 2 суток до начала выступления Артиста.

## 4.2.6 Список гостей

## Организатор обязан обеспечить проход без взимания какой-либо платы как минимум 10 (десяти) гостей Артиста на выступление Артиста.

## 4.2.7 Информация и дополнительные сведения.

## Организатор обязуется предоставить (направить по электронной почте) Менеджеру полню информацию о мероприятии в максимально короткие сроки до Даты выступления.

## 4.2.8 Минимальные технические требования

## 4.2.8.1 Организатор обязан обеспечить Артиста оборудованием:

## (1) 2 Х CD проигрыватель Pioneer CDJ-1000MK3 или CDJ-1000МК2;

## (2) 1 Х DJ Mixer Pioneer DJM 800;

## (3) 2 Х Монитор, минимальная мощность 500Вт (пример: JBL), расположенный на стойках на минимальной высоте 160 см от пола;

## (4) 1 Х Стол или подставка для кейса с пластинками.

## 4.2.8.2 Организатор обязан предоставить Артисту возможность ознакомиться с Местом проведения выступления, набором оборудования, его техническим состоянием, а так же сделать проверку звуковой системы в режиме, который будет использован при проведении выступления Артиста не позднее, чем за 2 часа до начала выступления.

## 4.2.8.3 Всё вышеуказанное оборудование должно быть в технически-исправном состоянии, правильно подключено (соединено) и установлено на устойчивом столе или конструкции. Под проигрывателями должен лежать слой материала, исключающего микровибрации. Питч-контроль у виниловых проигрывателей, фейдеры, ручки и переключатели пульта должны иметь надёжный контакт.

## 4.2.9 Выступление артиста

## 4.2.9.1 Начало выступления Артиста не может быть позже 2:00 ночи по местному времени.

## 4.2.9.2 Артист должен иметь возможность пребывания до и после выступления в не прокуренном помещении, непосредственно примыкающим к месту выступления с невысоким уровнем шума, доступ в помещение посторонних лиц может быть произведен ТОЛЬКО по письменному согласованию с Менеджером.

## 4.2.9.3 Во время выступления Артиста запрещается использовать любые пиротехнические средства в радиусе 2 метров от Артиста. Вместе с Артистом разрешено находиться Организатору и его представителям, выполняющим свои профессиональные либо функциональные обязанности. Присутствие посторонних лиц недопустимо.

## 4.2.9.4 Организатор во время выступления обязан обеспечить Артиста следующим:

## Набор алкогольных и прохладительных напитков из имеющихся в наличии в количестве,

## определяемом самим Артистом во время выступления. 2 новых чистых полотенца и

## вентилятор (обязательны).

## 4.2.10 Указание Артиста в рекламных материалах и прессе.

## 4.2.10.1 Размещение имени Артиста, обязательно в рекламных материалах и прессе, связанных с выступлением Артиста. Причем имя Артиста может быть заявлено и анонсировано, только следующим образом: (Luna Moor – mgps 89.5 fm Moscow / Freesound / )

## 4.2.10.2 Предварительный макет всей печатной и рекламной продукции подлежит обязательному согласованию с Менеджером до изготовления.

## 4.3 Права и обязанности Артиста

## 4.3.1 Артист обязуется выступить с DJ сетом.

## 4.3.2 В случае обнаружения проблем в техническом состоянии оборудования, либо в случает отсутствия любого оборудования из перечня Минимальных технических требований, Артист вправе отказаться от выступления, при этом Менеджер вправе удержать 70% оплаты в пользу Артиста.

## 

## 5. ПОРЯДОК ОПЛАТЫ

## 5.1 Оплата Гонорара производится методом перечисления денежных средств на счет.

## 5.2 70% оплата производится в максимально короткий срок после рассмотрения настоящего Соглашения, но не позднее, чем за 21 (двадцать один) день до Даты выступления. Остальные 30 % гонорара выплачиваются непосредственно перед выступлением.

## 5.3 Обязательство Организатора по оплате считается исполненным после зачисления полной суммы денежных средств на счет Менеджера. Датой оплаты считается день зачисления денежных средств на расчетный счет Менеджера.

## 5.4 Организатор несет ответственность за размер суммы оплаты авиа-перелета (железнодорожного проезда). В случае недостаточного ее размера Артист и Менеджер не несут никакой ответственности.

## 5.5 Дата выступления считается занятой только после поступления средств на счет Менеджера. До поступления денежных средств Менеджер вправе рассматривать другие предложения на Дату выступления.

## 6. ОТМЕНА ВЫСТУПЛЕНИЯ

## В случае отмены Организатором выступления Артиста по причинам, не зависящим от Артиста и Менеджера, Гонорар будет удержан Менеджером в пользу Артиста.

## 7. ФОРС-МАЖОР

## К форс-мажорным относятся обстоятельства, признаваемые действующим законодательством Российской Федерации обстоятельствами непреодолимой силы, возникшие помимо воли и желания сторон, которых нельзя было предвидеть или избежать, в том числе пожары, землетрясения, наводнения, взрывы, террористические акты, другие явления стихийного характера, а также издание государственным органом акта, делающим невозможным исполнение обязательства.

## 8. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

## Стороны обязуются не распространять третьим лицам никакие сведения, относящиеся к деловой или коммерческой тайне другой Стороны и/или использовать их для целей, не связанных с исполнением настоящего договора. Информация по настоящему договора не раскрывается Сторонами в течение 3 (трех) календарных лет после окончания срока его действия.

## 9. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

## 9.1Любые споры и разногласия, возникающие в ходе выполнения условий настоящего Соглашения, подлежат урегулированию путем совместных переговоров сторон.

## 9.2 При невозможности урегулирования спора путем переговоров, спор передается на рассмотрение в Арбитражный суд г. Москвы.

## 10. СРОК ДЕЙСТВИЯ СОГЛАШЕНИЯ

## Соглашение вступает в силу с момента его заключения Организатором (в соответствии с п. 3 настоящего Соглашения) и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств по настоящему Соглашению.

## 11. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

## 11.1. К условиям настоящего Соглашения применяется право Российской Федерации.

## 11.2 Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Соглашением, стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации и соглашениями сторон.

## 11.3 Недействительность одного или нескольких пунктов настоящего Соглашения не влечет к недействительности Соглашения в целом.

## 11.4 В настоящем Соглашении заголовки статей не влияют на его содержание и толкование. Если из контекста Соглашения прямо не вытекает иное, то термины, употребленные в единственном числе, могут предполагать множественное число и наоборот.

## 12. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

## 12.1 Артист и Менеджмент не несут никакой ответственности в случае невозможности провести выступление Артиста в оговоренном месте и в условленное время по форс-мажорным обстоятельствам.

## 12.2 В случае опоздания Артиста на авиарейс (поезд) и его последующего не выступления, 100% сумма от размера Гонорара и оплата билетов возмещается Организатору.

## 12.3 В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, а также в случае болезни Артиста, опоздания или переноса авиарейса, дата выступления может быть перенесена на другую свободную дату в расписании выступлений Артиста, оговоренную дополнительно с Менеджером. При этом все накладные расходы, будь то оплата авиабилетов, проживания, питания и доставки Артиста на место выступления возмещает Организатор.

## 12.4 Невыполнение Организатором любого из пунктов Соглашения может стать причиной окончания действия Соглашения по вине Организатора. В таком случае, отмена выступления должна быть проанонсирована широкой аудитории.

## 12.5 В случае разрыва Соглашения, Артист и Менеджер становятся полностью свободны от своих обязательств перед Организатором, а так же свободны от каких либо претензий или требований Организатора.

## 

## 13. ПОДПИСИ СТОРОН

|  |  |
| --- | --- |
| Менеджер | Организатор |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Дата: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Дата: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |