

## Гастрольный райдер

### Организационные требования к мероприятию:

#### **1. Общее положение:**

**Организатор** мероприятия предоставляет максимально подробную информацию о:

- мероприятии (дата и время, идея и концепция, промоушн, лайн-ап и т. д.);

- площадка (название, месторасположение, вместимость, посещаемость, техническое оснащение, фотографии объекта).

После изучения полученной информации устанавливается окончательная сумма гонорара, определяются сроки и условия участия **Артиста** в мероприятии.

#### **2. Трансферт и размещение артиста:**

2.1. **Организатор** организует и оплачивает переезд **Артиста** из города Москва, Россия до места выступления и обратно;

2.1.1. В стоимость переезда входит оплата проездных билетов и сопутствующих расходов (оплата белья, перевоз багажа и т.п.)

2.1.2. Все билеты в оба направления должны быть предоставлены **Артисту** не позднее, чем за 1 (одну) неделю до выступления;

2.2. Для передвижения необходимо использовать следующие виды транспорта, в зависимости от удаленности населенного пункта от города Москва, Россия:

2.2.1. До 500 км – автомобиль или поезд (класс купе);

2.2.2. Более 500 км - авиа перелёт;

2.3. При поездке за рубеж **Организатор** предоставляет **Артисту** перечень необходимых документов и содействует процессу их оформления;

2.4. Размещение является обязательным условием, если длительность пребывания **Артиста** составляет более 6 часов.

2.5. Проживание возможно исключительно в отдельном номере гостиницы, классом не ниже трех звезд (наличие всех удобств, в летнее время года номер должен быть оборудован исправным кондиционером);

2.6. **Организатор** обеспечивает **Артисту** качественное трехразовое питание в ресторане или кафе на протяжении всего времени пребывания;

2.7. Двухсторонний трансферт (прибытие/отбытие) **Артиста** обязателен в присутствии представителя принимающей стороны, комфортабельный исправный автомобиль D-класса;

### **3. Сумма гонорара и порядок расчета:**

3.1. Сумма гонорара указывается в дополнительном письменном соглашении. В сумму гонорара не входит стоимость проездных билетов, стоимость проживания и питания;

3.3. **Организатор** мероприятия не позднее, чем за 10 суток до предполагаемой даты выступления, осуществляет предоплату в размере 50% суммы утвержденного сторонами гонорара;

3.4. Остаток 50% гонорара выплачивается **Артисту** наличными по факту прибытия;

3.5. В случаях невыполнения **Организатором** каких-либо из пунктов данного организационного и технического райдера, **Артист** вправе отменить выступление с удержанием 50% от общей суммы утвержденного гонорара в качестве неустойки.

### **4. Безопасность и форс-мажор:**

4.1. **Организатор** обеспечивает сохранность здоровья **Артиста**, а также его имущества на протяжении всего времени пребывания в городе проведения мероприятия;

4.2. Во время выступления **Артиста** за пультом и рядом не должно находиться посторонних лиц;

4.3. Во время выступления **Артиста** не допускается любая сторонняя шоу-программа (танцоры, mc и т.п.);

4.4. При возникновении ситуаций, делающих невозможным выступление **Артиста** (политические, транспортные проблемы, осложнения местного характера, болезнь артиста и т. д.), а также в форс-мажорных обстоятельствах (условия которых разработаны Международной торговой палатой - "Force Major and Hardship" ICC Brochure Nr.421, Paris, 1985), действие контракта прекращается без взаимных претензий сторон. В случае полученной **Артистом** оплаты в размере 100%, сумма возвращается **Организатору** в размере 50% подтвержденного гонорара, оставшаяся сумма учитывается при дальнейшем сотрудничестве и заключении нового контракта.

4.5. **Артист** не несёт ответственности за задержки рейсов по вине авиакомпаний, опоздание поездов, поломки автомобилей, а также за обстоятельства непреодолимой силы, будь то землетрясения, наводнения, военные действия и т. п.

### **5. Прочее (реклама и материалы):**

5.1. В рекламных целях **Организатор** использует только официальную информацию и символику, предоставленную непосредственно **Артистом**;

5.2. Имя Ди-джея пишется полностью и без сокращений - DJ Board (г. Москва);

5.3. Присутствие любых рекламных материалов, а также наличие прессы приветствуются только после согласования с **Артистом**;

5.4. Присутствие политической рекламы (прямая, косвенная) – не допустима;

5.5. Аудио или видеозапись выступления без согласования с **Артистом** - запрещена.

## Технические требования к площадке выступления:

### **Технические требования к оборудованию:**

- Рабочая поверхность должна иметь дополнительное освещение пульта и CD-проигрывателей;
- CD проигрыватели PIONEER CDJ- 400/800/900/1000/2000 или DENON 3500/3700/5500;
- Микшерный пульт PIONEER DJM-400/600/800/1000 или DENON 1500/1700;
- Мониторы (один или несколько) суммарной мощностью не менее 300 Вт (справа)

Все оборудование должно быть в исправном и пригодном для работы состоянии. За 6 часов до начала выступления **Артиста, Организатор** обеспечивает тестовую проверку (Sound Check) в присутствии технического персонала и **Артиста**.

В случае несоблюдения данного требования, **Артист** не несёт ответственности за работоспособность аппаратуры во время выступления.

Настоящий гастрольный райдер является неотъемлемой частью основного контракта и не может быть изменен или дополнен в одностороннем порядке.

