

## О себе

«...Шагая по жизни с широко раскрытыми глазами, интересуюсь и вникая в смысл всего того, что интересно, я волею, а порой и невольно, но не без удовольствия становлюсь частью и составляющей многого в окружающем меня мире. Ночная жизнь не стала исключением. Профессия дискжокея - есть взаимная выгода для людей, вечно чувствующих себя молодыми, чувствующих свою и ночной жизни энергию и необходимость поддержания этой энергии в себе и окружающих, чувствующих необходимость причастности к сообществам различных интересов и общения и, наконец, просто знающих, понимающих, ценящих, любящих, уважающих с одной стороны и для человека, постоянно наблюдающего за происходящим с иной стороны и плоскости сквозь призму своих интересов и взглядов, порой угождающего, но нередко задающего mainstream, живущего желанием самореализации и всеобщего признания, желанием дарить радость, получать удовольствие и быть собой с другой. Различного рода заведения и мероприятия являются посредниками для обеих сторон, создавая возможности реализации их желаний, потребностей и необходимостей...»

## Пресс-релиз

Насколько часто для последнего времени на небосклоне клубной индустрии появляются новые звезды, настолько же редко среди них можно выделить тех, кто по праву достоин присвоения, соответствующего всем общепринятым понятиям гордого звания «ди-джей».

Персонаж Michael Foe можно смело отнести к списку ди-джеев и музыкантов, чей профессионализм, понимание сути профессии и конъюнктуры, несмотря на непродолжительное время работы, трудно оспорим, чьи стремления основаны не только на желании посвящать большую часть жизни любимому делу, но и на желании постоянного роста и самосовершенствования в нем, на желании задавать и поддерживать новые тенденции.

Его компиляции и живые выступления - истории, имеющие выверенную сюжетную линию, имеющие своё логичное место, начало и конец. Его импровизации - полеты души, зависящие от собственного настроения и проявления искренности, оттого еще больше находящие понимание и отзывы в сердцах небезразличных людей.

За три года работы Michael Foe смог обратить на себя внимание посетителей практически всех известных ночных заведений Санкт-Петербурга, от ставших давно известными «Ludovic», «Shine», «Buddha Bar», «Дуат», «Эрмитаж», корабль «Кронверк», до самых успешных проектов лета 2008 года - ресторана «Blesk» - с совместным выступлением с Lovely Laura (Hed Kandi) и Romina Johnson - и пляжного клуба «Paradise beach», от представителей андеграунд направлений - легендарного «Red club», «A2», «Второй этаж», до мест для неспешного вечернего отдыха - Lounge café «Бархат», «Pudding café and Sculptors restaurant», Chillout café «Trizet» ресторана «Шатёр». Отдельной строкой начала карьеры стало резидентство в клубе «Сохо» - в месте, долгое время ассоциирующимся с наиболее демократичным и качественным досугом в рамках ночной жизни Санкт-Петербурга, в месте, которое подарило Michael Foe большое количество друзей и весомую долю признания.

Michael Foe также один из немногих российских представителей клубной сцены, имеющих опыт выступлений за пределами страны. Сентябрь 2009 года был отмечен гастрольным туром в Хургаду, Египет.

В танцевальных направлениях музыки - Progressive/Tech House - в исполнении Michael Foe неизменно присутствие глубоких, вдумчивых, объемных, но от этого не менее энергичных оттенков. Направления музыки для приятного прослушивания и времяпрепровождения - Deep House, Vocal/Soulful House, Lo-Fi, представителем которых из далеко не большого списка ди-джеев и музыкантов России Michael Foe является - в его представлении традиционно сопровождаются мотивами лирики любви, зачастую освобождающих от вируса недостатка хорошего настроения.

## Интервью

Интервью для ресурса [www.nightparty.ru](http://www.nightparty.ru) Сентябрь 2008 г.

Часто ли в жизни воплощаются мечты, задумки или хотя бы планы на ближайшие три дня? Многие ли в стремлении к успеху и погоне за самореализацией достигают желаемого или хотя бы остаются верны своим изначальным целям? Об этом и не только беседа с DJ Michael Foe, человеком, чьи взгляды определяют стиль его жизни.

### **Как у тебя с вышеперечисленными вопросами?**

Собственно, вся моя не очень продолжительная жизнь есть постоянное стремление к самореализации, желание достижения того, что в совершенно конкретном представлении и описании не могу представить даже сам для себя. Многого хочу, многое могу, ну и пока кое-что получается. Наша сегодняшняя встреча тому хоть и не самое неопровержимое, но приятное для самооценки и результативности подтверждение.

### **Почему направление этого стремления пал на клубную жизнь?**

Естественное желание целеустремлённого и уверенного в себе человека – прикладывать максимум усилий для самореализации, самоутверждения и выражения в том, к чему он чувствует большую предрасположенность. В моём случае клубная жизнь стала именно той сферой, реализация имеющихся талантов и способностей в которой явилось необходимостью для комфортного самоощущения.

### **Расскажи, пожалуйста, о первых шагах к началу карьеры?**

Стараясь избежать банальностей, не буду рассказывать долгих историй о том, как любовь к танцевальной музыке развивалась с детства, что бы однажды привести в одно из известных заведений клубной столицы. Безусловно, любовь к электронной музыке не могла возникнуть спонтанно тем более в довольно зрелом возрасте. Решению заниматься ди-джеингом и написанием музыки профессионально предшествовал довольно длительный период осознания этого желания, формирования целей этой деятельности и представления себя в этой роли на протяжении последующего длительного времени. Результат - занятие деятельностью, которая помимо денег приносит удовольствие без которого, преследуя лишь цели саморекламы, посвящение себя музыке выглядит, на мой взгляд, нелогичным и в корне неверным. Необходимо, как говорит один из моих товарищей - коллег, быть бесконечно в музыку влюбленным.

### **Одними из представляемых тобой стилей являются Deep и Soulful House направление. Чем обусловлен выбор?**

В большинстве случаев выбор музыкальных направлений отражает внутреннюю суть человека. Для меня электронная музыка не ограничивается сугубо танцевальными ритмами с общедоступным несложным восприятием, скорее более важны те эмоции, которые музыка

рождает в процессе прослушивания, причем спектр этих эмоций может варьироваться от радужных, легких и абсолютно позитивных до глубоких и вдумчивых, граничащих с депрессивными. Музыка в околотанцевальных стилях Deep и Soulful House очень многогранна и именно она, на мой взгляд, очень подходит для донесения этих эмоций слушателям и отражает желание показать современную музыку с различных её сторон. Что касается направлений, предназначенных для танцполов, то здесь так же присутствует желание оригинальности, хотя нередко приходится искать компромисс между удовлетворением желаний собственных и посетителей конкретных заведений. На данный момент наиболее часто в моем исполнении можно услышать Progressive House с характерным околотрансовым звучанием, на который, к слову сказать, обратил внимание ещё в конце прошлого года, и Tech House в различных, насколько это возможно для конкретного сета, проявлениях. Возможно, через полгода предпочтения слегка видоизменятся, поскольку с эволюцией музыки присутствует неизменное желание задавать или предугадывать новые тенденции, а не следовать моде.

**В последнее время активно обсуждается тема упадка клубной культуры. Что ты думаешь по этому поводу?**

Ощущение такое, что недовольство клубной жизнью стало скорее очередным модным трендом, нежели соответствием действительности. Поскольку, как ты верно заметил, проблему эту не обсуждают разве что кассиры «Пятерочки» в Рыбацком, пожалуй в своем ответе на этот вопрос постараюсь ограничиться. Во-первых, абсолютно не считаю, что количество клубов Санкт-Петербурга стоит сравнивать с Московским или Лондонским. Гораздо логичнее сравнивать их количество с необходимостью удовлетворения потребностей посетителей и с ощущением того, в каком виде клубная жизнь Санкт-Петербурга должна существовать. На данный момент эти потребности удовлетворяет только довольно молодая, преимущественно женская аудитория, для которой стремление к пониманию понятия «клубная культура» стоит далеко не на первом месте. Клубы с музыкой коммерческой направленности, которая стала доминирующей на протяжении последних двух лет, безусловно, должны существовать, причем как для студентов, так и для достаточно взрослых и обеспеченных людей. Но, согласитесь, должна существовать и достойная альтернатива для тех, кто, собственно, смыслу фразы «клубная культура» придает очень большое значение, а именно для тех, чья фонотека не ограничивается дисками Алексея Ромео и группы «Снежно», для тех, кто знаком с именами и лицами российских ди-джеев, электронных музыкантов и посещает их выступления осознанно с ожиданием конкретной музыки, ее подачи и настроения, для тех, кто имеет представление о выступлениях иностранных звезд клубной жизни и их деятельностью регулярно интересуется, а не спрашивает «Кто это играет?», в два часа ночи приехав за пятьдесят километров от города на мероприятие с участием Seb Fontain'a, и, наконец, для тех, кто воспринимает электронную музыку как одно из проявлений современного искусства. Из вышеперечисленных слов вытекает второй пункт обсуждения, а именно - качество клубной жизни со стороны ее подачи управляющими заведениями и многочисленными промоутерами. Многие из них боятся экспериментировать и не ставят задачу развития клубной индустрии, преследуя лишь коммерческие цели с желанием сокращения времени возврата затрат, а соответственно, подстраиваются под уже сложившуюся ситуацию. Хотелось бы надеяться, что мои прогнозы по поводу изменения ситуации в клубной жизни в ближайшее время оправдаются. К этому уже наблюдаются определенные положительные тенденции - летний и осенний периоды показали желание некоторых промоутеров задавать и поддерживать определенные тенденции.

**Что в этом контексте ты можешь сказать о российских ди-джеях?**

Боюсь, обсуждение этого, собственно, как и предыдущего вопроса может перерасти в еженедельную рубрику с нашим с тобой участием. Безусловно, существуют имена, которые если и не импонируют, то вызывают понимание, причем по многим причинам, и имен этих в моем списке становится больше. Привлекают те, кто имеет желание собственного развития и профессионального роста, те, кто одновременно с демонстрацией этого роста прививают слушателю новое понимание клубной музыки и как следствие повышают интерес к тому самому понятию «клубная культура», о котором мы говорили ранее. Именно отсутствие профессионализма, цели, идеи и осознания того, чем ты занимаешься, не позволяет называть ди-джеями тех, кто из 80% процентов населения Петербурга таковыми себя считает. Одним из важных факторов продвижения на данный момент является написание собственных композиций, чему в целом уделяется очень мало внимания. Заметьте, что ди-джеи, имеющие мировое признание в большинстве своем являются музыкантами и продюсерами. Но опять же не может не радовать тот факт, что в последнее время под именами известных ди-джеев выходят если не их собственные, то ими спродюсированные треки.

**Ты сам занимаешься написанием собственных композиций и есть ли у тебя международные карьерные амбиции?**

Безусловно, есть, но в большей степени это связано с желанием показать миру, что и в России в последнее время появляется все больше достойных людей, работающих над написанием качественной электронной музыки, хотя вопрос о продвижении на международный рынок по большей части связан с коммерцией. Что касается лично моего творчества, на данный момент у меня активный период освоения техники написания. Вначале следующего года я планирую выпустить совместный трек с одним из известных Петербургских ди-джеев и музыкантов, имя которого пока озвучивать рано, а также дебютировать собственной композицией.

**Существует ли для тебя понятие «предел совершенства»?**

Нет. Я считаю, что всегда есть что улучшить, к чему стремиться и стараюсь не останавливаться на достигнутом, иначе жизнь теряет смысл.

Райдер

## **Основные музыкальные направления:**

Progressive House, Tech House, Deep House, Vocal/Soulful House

## **Основные организационные требования к принимающей стороне:**

1. Принимающая сторона обязуется оплатить дорогу ди-джея в обе стороны самолётом либо поездом, в случае, если время в пути занимает не более десяти часов. Исключением является незначительная отдалённость проводимого мероприятия от города проживания ди-джея. Подробности в последнем случае обсуждаются при более конкретном рассмотрении предложения о выступлении.
2. Принимающая сторона обязуется приобрести и обеспечить получение ди-джем билетов не позднее одной недели до намеченной даты выступления.
3. Для стран и городов, требующих визовый въезд на их территорию, принимающая сторона в обязательном порядке обязуется обеспечить визой ди-джея. Исключением является наличие у ди-джея действующей визы для въезда на территорию страны или города, в котором проводится мероприятие. Подробности в последнем случае обсуждаются при более конкретном рассмотрении предложения о выступлении.
4. Принимающая сторона обязуется произвести встречу ди-джея по месту прибытия, а также произвести проводы по истечению срока пребывания в городе проведения мероприятия до места убытия.
5. Принимающая сторона обязуется обеспечить сохранность здоровья и имущества ди-джея на протяжении всего времени пребывания в городе проведения мероприятия.
6. В случае, если нахождение ди-джея в городе проведения мероприятия, обусловленное объективными причинами, длится более шести часов, принимающая сторона обязуется предоставить одноместный номер в гостинице не ниже среднего класса, а также обеспечить питанием.
7. Принимающая сторона обязуется предоставить ди-джею исчерпывающую информацию о формате и line-up'e мероприятия не позднее одной недели до намеченной даты его проведения.
8. Вопросы со СМИ принимающая сторона обязуется согласовать с ди-джем заранее.
9. Категорически запрещается запись выступления ди-джея на любой вид аудио или видео носителя без предварительного с ним согласования.

## **Основные требования к оплате выступления:**

1. Сумма гонорара оговаривается непосредственно с ди-джем в каждом из конкретных случаев.

2. Принимающая сторона обязуется перечислить денежные средства на указанный расчетный счет в размере стопроцентной предоплаты не позднее двух недель до намеченной даты выступления ди-джея.

**Основные технические требования к принимающей стороне:**

1. Два CD проигрывателя: Pioneer CDJ-1000MK3, либо Pioneer CDJ-800MK2.
2. Микшерный пульт: Pioneer DJM-800, либо Pioneer DJM-600.
3. Обязательное наличие двух мониторов.
4. Обязательное проведение soundcheck'a до начала мероприятия.
5. Предоставленное оборудование должно быть в исправном и пригодном для работы состоянии. В случае несоблюдения данного требования, ди-джей за работоспособность аппаратуры ответственности не несет.

**Дополнительно:**

1. В случае несоответствия действий принимающей стороны вышеуказанным требованиям, ди-джей оставляет за собой право отказаться от выступления.
2. Подробности обсуждаются при более конкретном рассмотрении предложения о выступлении.

# Michael Foe.

Official Media Kit

---

[www.michaelfoe.com](http://www.michaelfoe.com)

## Контактная информация

Организация выступлений, взаимодействие со СМИ, общие вопросы

Контактное лицо: Васильев Михаил Вячеславович  
Web: [www.michaelfoe.com](http://www.michaelfoe.com)  
E-Mail: [info@michaelfoe.com](mailto:info@michaelfoe.com)  
Skype: M.V.Vasilyev  
ICQ: 434-049-018  
Телефон: +79119343771