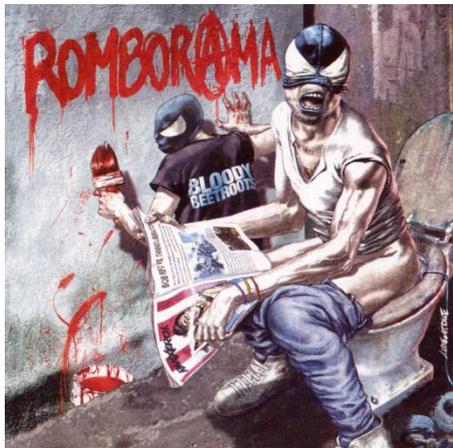


"Музыка для того, чтобы её слушать здесь и сейчас #008" by Richy for Where Minsk.

Уважаемые пассажиры, поднимите спинки кресел и пристегните ремни, потому что сейчас будет яростно трясти! Тема обзора "Музыка больших площадок". Как всегда 5 альбомов вне стилистики и дат. Поехали!



Название: Bloody Beetroots - Romborama

Стиль: indie dance, french electro house, electro punk

Страна: Италия

Год: 2009

Bloody Beetroots – итальянское трио, ставшее известным танцевальному миру благодаря своей плодотворной ремикшерской деятельности. Среди имён, на которые ребята делали ремиксы, имеются даже Timbaland и Proxu. Со времени основания проекта в 2006-м году их треки не раз становились лидерами продаж на мировом музыкальном магазине iTunes. На сей момент трио выпустило несколько синглов и EP, а также альбом "Romborama".

Пластинка с первых звуков вываливает на слушателя тонны жизнеутверждающего саунда в виде громких эффектов, криков, многослойных синтезаторных аккордов и мощного хаус-бита с перегруженным сольным барабаном. Также бросается в глаза симфоничность звучания, в котором можно без труда прочесть влияние френч-хаус звёзд лейбла Ed Banger Records, проекта Justice. Полное издание альбома содержит 21 дорожку, и все как одна полны энергии и напора, присущего музыке больших площадок. С одной стороны работа пахнет тинейджерским максимализмом, но с другой, это серьёзный студийный мультиинструментализм и много неглупых мелодий, дарящих хорошее настроение. Если хочется безудержного отрыва, эта итальянская троица с кровожадным взглядом готова помочь!



Название: Dusty Kid - A Raver's Diary

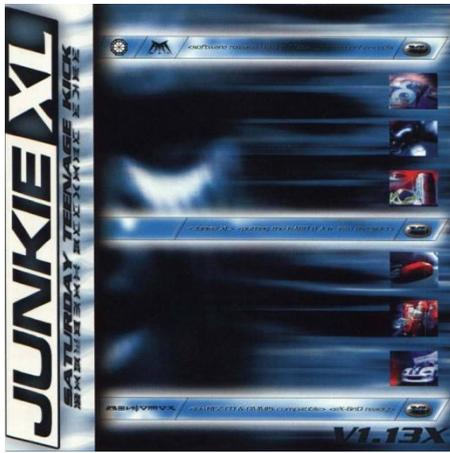
Стиль: techno, minimal techno

Страна: Италия

Год: 2009

Под именем Dusty Kid скрывается итальянский электронный музыкант Паоло Альберто Лодде (Paolo Alberto Lodde). В интернет-прессе он уже давно заслужил прозвище "техно-гений". Парень отличается музыкальной продуктивностью и достиг большой известности и признания довольно рано. На данный момент треки Паоло издаются на культовых для техно сцены рекорд-компаниях, таких как VPitch Control и Voxer. Интересен тот факт, что из-за высоких музыкальных способностей ещё в раннем детстве, в возрасте 10-ти лет, Паоло был зачислен на 6-ой курс консерватории по классу фортепиано. Кроме сольного проекта Dusty Kid "замешан" в деятельности формации Duoteque, где он работает в паре с ещё одним итальянцем Andrea Ferlin. Этот дуэт делает более глубокую музыку, с большим привкусом лирики и мелодий.

Многие считают, что техно - это холодная и не живая музыка, созданная компьютерами для компьютеров. Мол, мы живые люди и подавай нам скрипки. Где-то в глубине души я понимаю, почему есть такой стереотип. Да, эти господа не слышали альбом талантливого итальянца "A Raver's Diary". Паоло смог в одной пластинке скомпилировать элементы классического отбивного молотка и мелодичное многообразие. Таким образом, он создал новое лицо, более высокий образец современного техно.



Название: Junkie XL - Saturday Teenage Kick

Стиль: big beat, break beat, techno

Страна: Нидерланды

Год: 1997

Junkie XL – это в бывшем группа, а на данный момент сольный проект голландского музыканта Тома Холкенборга. Говоря о проекте, не могу упустить одну забавную историю, связывающую Junkie XL с такими именами как Элвис Пресли и Биттлз. Именно ремикс Junkie XL на композицию "A Little Less Conversation" короля рок-н-ролла утвердил его как победителя в негласном гонке с группой Beatles за количеством мировых хитов #1.

Пластинка Saturday Teenage Kick – это настоящая взрывчатка, подаренная миру Junkie XL ещё в далёком 97-м. Смесь мощных гитар с олдскульным брек-бит звучанием и сумасшедшей электроникой. На мой взгляд, это один из немногих за всю историю биг-бита достойный ответ альбому The Prodigy "The Fat Of The Land". В отличие от последних, музыка Junkie XL не так агрессивна, но также энергична и полна драйва. Это как если бы взяли экстракт позитивного настроения Fat Boy Slim и смешали его с бескомпромиссной энергетикой The Prodigy. Настоящий любитель отрыва точно скажет "Эта штука рвёт!"



Название: U2 - No Line On The Horizon

Стиль: rock

Страна: Ирландия

Год: 2009

U2 не нуждается в представлении. Это величайшая рок-группа, которая, не меняя ни разу свой состав, вышла из эры стадионного рока и пережила американскую альтернативу и британский инди-рок. U2 содрогают сознание меломанов до сих пор, имея фанатов по всему миру. Кстати, в одном из интервью U2 открыли завесу тайны о том, как коллективу удаётся оставаться целостным и находить согласие во мнениях. По словам Боно, вокалиста группы, им помогает персональное эго каждого из участников. Глядя на достижения друг друга, каждый начинает развиваться дальше в своей сфере. Итог – стимул и рост профессионального уровня всей команды.

Творчество U2 всегда имеет некий глобальный объединяющий характер. Альбом "No Line On The Horizon" не является исключением. Под эти треки хочется соединения со всем миром ради одной общей идеи. Слушая U2, чувствуешь себя неотъемлемой частью человеческой колонии. U2 пишут свои гимны не для народов или наций, они пишут гимны для всей планеты. Уважаемое мировое правительство, возьмите на заметку!



Название: Empire of the Sun – Walking On A Dream

Стиль: electro-pop

Страна: Австралия

Год: 2008

Австралийский электро-поп дуэт Empire Of The Sun был основан в 2007-м двумя музыкантами - Люком Стиллом и Ником Литтлмором. Музыка, которую производит на свет "Империя Солнца" является проявлением разных оттенков поп-культуры, рока и электроники.

Основной концепцией и миссией коллектива, по словам его участников, стало желание "возвратить в музыку цвет". И прослушав их единственный альбом "Walking On A Dream", становится понятно, что "суровые" австралийцы не шутят. Цвета в пластинке предостаточно. Он переливается через края, окрашивая всё, к чему прикасается. Но это только часть представления. Клипы на треки из альбома тоже не лишены красок. Свои видео-работы дуэт снимал в разных точках планеты, выбирая наиболее колоритные природные пейзажи, а также залитые солнцем улицы городов. Весь ореол окружающий музыку и коллектив Empire Of The Sun дышит жизнью и созидательной силой. Коллектив очень гармонично совмещает хай-тек электроники, мажорные тональности и поп-театрализованность. Живые выступления группы это зрелищные шоу, которые смотрятся с интересом и ничуть не приторно. Действительно красивая музыка в красивой упаковке и для широкой аудитории.

The End.