

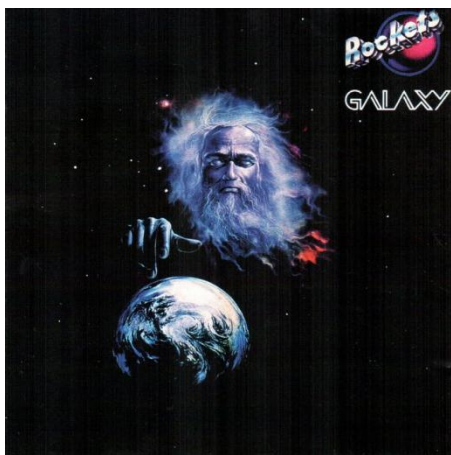
"Музыка для того, чтобы её слушать здесь и сейчас #006" by Richy for Where Minsk.

*"... Капитан, мы пролетаем туманность V-4, впереди астероидное облако, а после него я попрошу вас активизировать блоки вывода остальных членов команды из анабиоза. У нас будет мало времени на подготовку к высадке, поэтому в этот раз без хронофлексора нам не обойтись. Придётся ускорить время внутри корабля, чтобы всё успеть. В этот раз мы рискуем серьёзно выбиться из графика!"*

О, вы уже читаете это? Я опять неправильно настроил свой хронофлексор. Нужно было всё-таки заглянуть в его мануал!

Возможно, кто-то из вас уже догадался, что в этом обзоре речь пойдет о музыке космической тематики и музыкальном ретрофутуризме. Ведь так? Я знал! Мне даже пришлось выдумать целый абзац несуществующего фантастического романа о межгалактической любви (допишу его как-нибудь позже), а также присутствующий в нем прибор, управляющий временем, хронофлексор!

И так, как сказал бы маэстро околоземных орбит Юрий Гагарин, "Поехали!"



**Название:** Rockets - Galaxy

**Стиль:** new wave, synth pop, psychedelic rock

**Страна:** Франция

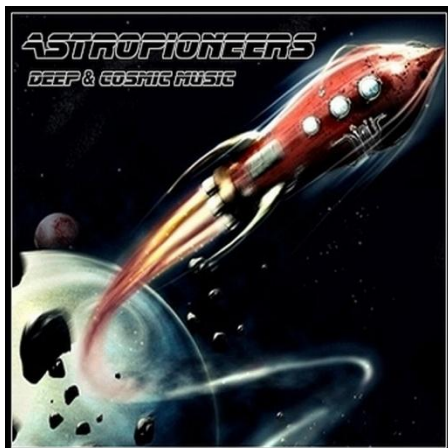
**Год:** 1980

Матёрый читатель моих музыкальных обзоров при виде последней цифры прямо сейчас стал лучше видеть, потому что удивлённо открыл глаза шире. Или наоборот. Прищурился и всмотрелся с опасением, не опечатка ли это? Нет, дорогие читатели глянца, вы не ошиблись. Это тот самый 80-й. Как раз один из тех, которые были 31 год назад.

Собственно о музыке группы Rockets. Ребята родом из Франции. Гитарными рифами и словами о космосе тронули сердца бедных землян так, что их альбом "Galaxy" стал платиновым. Напомню, что продать один миллион копий даже при условии, что одних только китайцев миллиард с малым, не так легко, даже сейчас.

Альбом начинается с музыки, которая в своё время не могла казаться напористой и бескомпромиссной. Времена изменились, и сейчас только изрядно поседевший и выпивший любитель старенького рока не улыбнётся от такого забавного саунда. Но прошу не ставить крест на обозреваемом альбоме. При дальнейшем прослушивании пластинки музыка начинает раскрываться и уже на треке "Prophecy" гордо смотрит в глаза слушателя в своём фантастически блестящем костюме, играя в горны космические марши. Работу стоит прослушать не менее двух раз после еды в день космонавтики. Как минимум для общего развития. Последний совет. Выкручивая низкие частоты на своих акустических системах на максимум, вы очень осовремените звучание пластинки.

---



**Название:** VA - Astropioneers

**Стиль:** nu disco, deep house

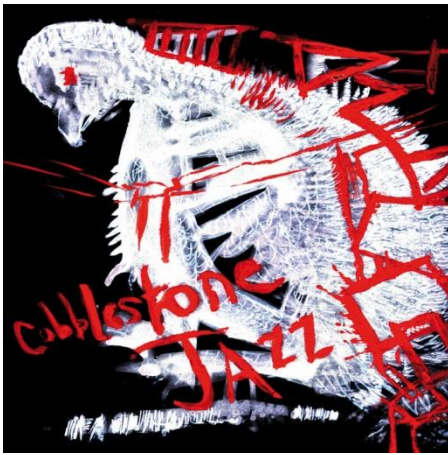
**Страна:** Россия

**Год:** 2009

Очень примечательная серия компиляций глубокой и космической музыки, как написано прямо на обложке этого альбома. На момент написания обзора есть уже три выпуска астропионеров, но я выбрал именно первый не просто так. Кроме красивой ретрофутуристики стиля нью-диско, в этом альбоме можно найти повод для гордости за отечественного музыкального производителя. И я имею в виду не российского производителя, а именно белорусского. Дело в том, что после минутного интро этой пластинки, идёт трек малоизвестного в нашей стране, но талантливого белорусского продюсера и музыканта, Максима Samos'a. До выхода компиляции трек "Samos - Alpha Storm" с ремиксом музыканта AN-2 также был выпущен на питерском лейбле Theomatic Records на виниловом носителе. Это заслуживает внимания, потому что на том же лейбле издаются такие знакомые имена как D-Pulse и Acos Coolkas.

Содержание компиляции действительно не поверхностно, имеет явный налёт ретрофутуризма и космические настроения. Всё звучит живо и органично. Мягкая синтезаторная музыка и классическая ритм-секция. Много шумовых эффектов, напоминающих полёты летающих тарелок, какими они были в конце 80-х. Эх, молодые годы гуманоидов!

---



**Название:** Cobblestone Jazz - The Modern Deep Left Quartet

**Стиль:** acid jazz, deep house

**Страна:** Канада

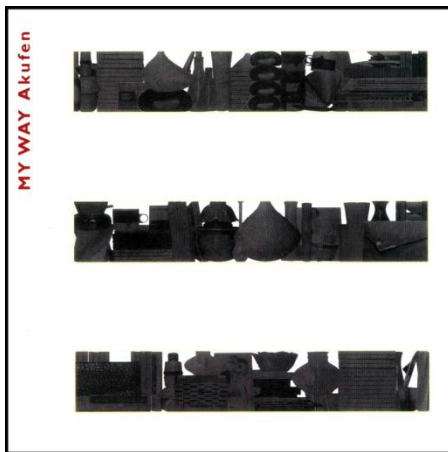
**Год:** 2010

Cobblestone Jazz – это канадское трио, играющие музыку на границе между разряженным джазом и условно-танцевальной электроникой. Коллектив основан в 2002-м и с тех пор радует слушателей своим легко узнаваемым и во многом уникальным звучанием.

Музыка проекта представляет собой смесь из монотонного и довольно гипнотичного настроения, которое медленно бродит по системе прозрачных трубочек и колбочек, плавно меняя свой цвет. Иногда кажется, что субстанция пытается что-то найти, не находит, но целям своим тоже не изменяет. Вопреки законам физики может капнуть вверх или резко затвердеть без видимых причин. В треках коллектива есть и настроение космоса. Оно проявляется в присутствии невесомости элементов музыкального полотна. Звуки, несмотря на наличие чёткого ритма, ведут себя так, как будто у них нет точки опоры. Новые элементы появляются и проплывают мимо слушателя как будто гравитация для них малознакомая вещь.

Обозреваемый альбом "The Modern Deep Left Quartet" – это последняя работа музыкантов, но, несмотря на набирающий обороты век высоких технологий, трио успешно подмешивает в свою музыку щепотку саунда Kraftwerk.

---



**Название:** Akufen - My Way  
**Стиль:** micro house, glitch, acid jazz  
**Страна:** Канада  
**Год:** 2003

В музыке канадца Марка Леклера (Marc Leclair), более известного музыкальному миру как Akufen, не так много космических аудио-вибраций, булькающих квазаров и (осторожно!) чёрных дыр. Но при этом она не обделена связью с космосом. Дело в том, что, по меньшей мере, космическим можно назвать сам способ приготовления этого звукового коктейля, которым балует поклонников Akufen. Треки альбома полностью состоят из тысяч кратчайших нарезок FM-диапазона, которые аккуратно размазаны по хаусовой ритм-секции с фанковым и диско басом. Картинка на первый взгляд может напомнить хаотическое переключение ломаного тюнера с одной станции на другую. При этом приёмничек ловит только волны 50-70-х. Но, дав музыке проникнуть в себя, и уж тем более после вступления ритма, слушатель понимает, как широк полёт фантазии музыканта. И это не говоря уж о работе, которая была проделана для того, чтобы всё это звучало так весело и танцевально. Хотя... злые языки поговаривают, что для записи этого альбома он просто попросил знакомых пришельцев записать переключения их ломанного тюнера настроенного на земные радиостанции. Они как раз живут неподалёку, около сорока световых лет от нас. Ещё слушают Элвиса и Битлов в прямом эфире. Так что никакой речи тут о таланте и неповторимости Akufen просто не может быть! )))

---



**Название:** M83 - Before the Dawn Heals Us  
**Стиль:** shoe gaze, indie, electronica, dream pop  
**Страна:** Франция  
**Год:** 2005

За сценическим псевдонимом M83 скрывается французский музыкант Энтони Гонсалес (Anthony Gonzalez). А сам проект M83 назван по имени спиральной галактики, которая находится от нас намного дальше, чем инопланетные друзья музыканта Akufen, а именно в пятнадцати миллионах световых лет. Стоит предположить, что и музыка там ещё более неземная. И в действительности эта пластинка сильно отличается от рассмотренных выше в сторону большей монументальности или симфоничности звучания. Музыка проникнута некой меланхолией и величием одновременно. Мелодика, медленный темп и почти шепчущие вокалы создают тихую, но волнующую атмосферу. Но уже на следующем треке её может шумная сменить сцена, где звуки сливаются в такой плотный слой, что становятся почти неразличимы друг с другом.

В прошлом дуэт, в настоящем сольный музыкант M83 понравится тем, кто путешествия в космосе представляет не как смешной фильм про людей одетых в костюмы из фольги, а как событие, схожее по значимости со вторым рождением, с опытом, который не сможешь забыть никогда, с прикосновением к вечному и бесконечному.

---

The End.