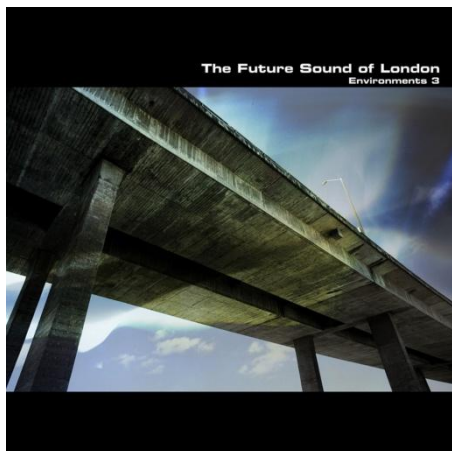


"Музыка для того, чтобы её слушать здесь и сейчас" by Richy (#005).

Привет! Я проникаюсь флюидами расправляющей крылья весны, и этот обзор посвящен звукам окружающего мира во всех их формах. Снова пять альбомов небанальной музыки вне стилистики и дат издания. Очередь за новой порцией музыкального сёрфинга начинается здесь. И я первый!

---



**Название:** The Future Sound of London - Environments 3

**Стиль:** ambient, experimental, IDM, downtempo, modern classic, folk

**Страна:** Великобритания

**Год:** 2010

The Future Sound Of London – это пара талантливых британских музыкантов с огромным багажом изданных работ в разных стилях электронной музыки. Гарри Кобейн (Garry Cobain) и Брайан Дуганс (Brian Dougans) так же имеют несколько менее известных сценических псевдонимов. Говоря о творческом союзе музыкантов, напрашивается лишь одно слово – "отцы". Коллектив оказал огромное влияние на электронную сцену и мировую музыку, вдохновил не одно поколение электронщиков и продолжает функционировать с середины 80-х по сей момент.

Альбом "Environments 3" (Окружающая среда 3) самодостаточен и концептуален. В этот раз музыканты не отказывались от собственного звучания, а лишь вкרוили в атмосферу эмбиента немного живых инструментов, синтетического звучания и glitch-элементы. Местами эта музыка идеально подходит к медитативным практикам, а местами скачет по настроениям. Можно услышать мотивы идеально подходящие к саундтрекам фэнтези-фильмов, а на следующем треке уловить некую музыкальную торжественность. Порой кажется, что у Гарри и Брайана есть какой-то специальный шейкер, в который можно бросить пару музыкальных инструментов, несколько фотографий из разных стран, добавить акварельных красок и получить из смеси полноценный альбом, вызывающий так много разных впечатлений.

---



NO IMAGE

**Название:** Beefcake - Drei

**Стиль:** IDM, ambient, new age, break core

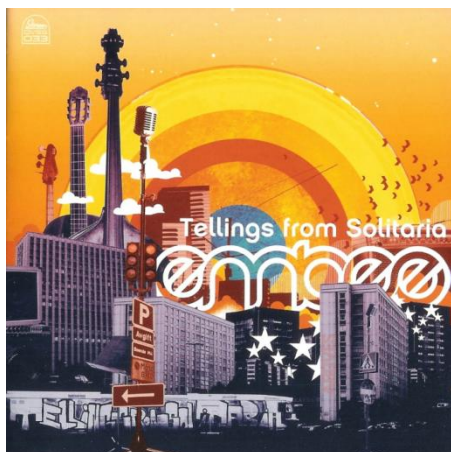
**Страна:** Германия

**Год:** 2001

Проект Beefcake был основан в 1997-ом двумя немецкими ди-джеями - Фолькером Каалем (Volker Kahl) и Габором Шаблицки (Gabor Schablitzki). Коллектив просуществовал до 2004 года, выпустив четыре альбома и несколько синглов. Музыку Beefcake из-за любви к неровным ритмам и перегруженным звукам считают экспериментальной. Но именно благодаря таким коллаборациям и экспериментам у поп-мейнстрима есть бездонный колодец, из которого можно черпать свежие идеи. Сейчас Фолькер занимается проектом Kato, а Габор основал проект Machiste.

Альбом "Drei" считают моментом наивысшего расцвета группы. Здесь нет музыкальных составляющих. Эта работа представляет собой целостный поток постоянно мутирующей музыки. Из симфонических партий скрипок музыка превращается в пульсации new wave, затем в зубодробящий break core, потом вьётся милыми мелодиями из колоколчиков и акустической гитары. Весь альбом пронизан эмбиентом и звуками природы, которые легко уживаются с инструментальными мотивами, обрывками радио-эфира и скрытыми посланиями к слушателю. Альбом можно назвать по-настоящему искренним и уникальным, потому что в нём нет ни границ стиля, ни влияния извне. Эта пластинка из тех, которые выдерживают время и остаются навсегда.

---



**Название:** Embee - Tellings From Solitaria

**Стиль:** rhythm'n'blues , hip hop, trip hop, soul

**Страна:** Швеция

**Год:** 2004

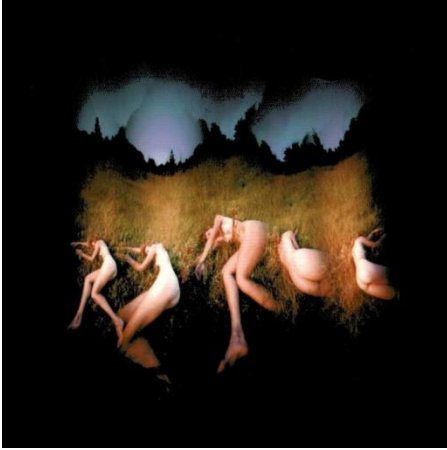
Embee – шведский саунд-продюсер и ди-джей, член хип-хоп команды Looptrioop. Настоящее имя Магнус Берквист (Magnus Bergkvist). Музыкант так же известен своими совместными работами с José González. А за альбом "Tellings From Solitaria" Эмби получил шведскую награду Grammy в номинации лучший хип-хоп и соул альбом 2004.

Хип-хоп лайт, пожалуйста! Синий! Сколько с меня?

Эта пластинка изобилует мелодиями и лёгким настроением. Много джаза, нежных женских вокалов, фортепьяно и других живых инструментов, а также щепотка звуков окружающего мира по вкусу автора. В треках встречаются урбанистические вставки, звуки из бытовой жизни людей, обрывки случайных разговоров. Такие своеобразные украшения является элементами стиля illbient, почти полностью состоящего из звуков цивилизации. Это своеобразный ответ стилю ambient, содержащему много звуков природы.

Возвращаясь к альбому, можно сказать, что пластинка дарит созидательное настроение и чувство умиротворения. Богатый букет из звуков от Эмби оставляет после себя ощущение, что завтра всё будет ещё лучше.

---



**Название:** The Future Sound of London - The Isness

**Стиль:** psychedelic rock, indie, ambient, folk, electronica

**Страна:** Великобритания

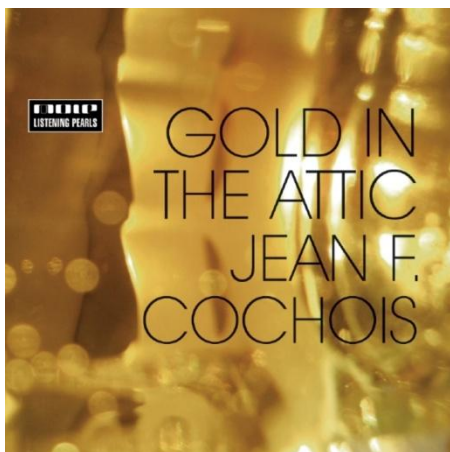
**Год:** 2002

Да, вы не ошиблись! В этот раз я немного отошел от правил и решил дуэту FSOL уделить большее внимание и написать обзор о двух их работах. Тому причиной служит огромная пропасть в стилистике этих двух пластинок и настоящий восторг, который вызывает альбом "Isness" почти у всех, кто его слышит в первый раз.

"Isness" – это одна из наиболее мультиинструментальных работ, что я слышал. Полный уход музыкантов от FSOL-саунда в "живое" звучание. Это реинкарнация Pink Floyd в веке высоких технологий в двух британцах-электронщиках. Если музыка влияет на пространство и время, то это лучший способ для того чтобы пронестись через миллион идей, фантазий и попасть в небытие или экстаз.

Пение птиц, заменяют индийские народные инструменты, потом входит электрогитара, подхватывают ударные, добавляются синтезаторы и духовые. Уже где-то недалеко слышны арабские мотивы, появляется напряженность от вступления в композицию басовых линий. Вот слышна виолончель, пробивается несколько скрипок и всё это уже кажется почти бесконечной генерацией творчества. Альбом "Isness" – это волшебство как есть.

---



**Название:** Jean F. Cochois - Gold In The Attic

**Стиль:** chill out, new age, ambient, deep house, electronica

**Страна:** Германия

**Год:** 2009

Музыкант и ди-джей Жан Ф. Кошуа известен многим меломанам по релизам на лейбле Plastic City и сценическому псевдониму "Timewriter". Под этим именем он выпускает музыку в стилях дип- и тек-хаус. Однако пластинка "Gold In The Attic" заметно расширит музыкальные представления о талантливом продюсере.

Аудио-содержимое диска начинается с одноимённого трека. Расслабляющее и несколько таинственное начало продолжается мужественным, но не жестким ритмом. Незаметно для слушателя внимание переключается на атмосферу и окружение. Почерк музыканта узнаётся уже на втором треке. Те же буквы, но другой язык. Это несколько новый и необычный Таймрайтер. Музыка с кротким, но уверенным взглядом. Музыка, держащая тебя за руку. В её глазах можно одновременно рассмотреть настроение спокойствия и интриги. Не волнуйся и не теряй голову. Следуй ритму и дай свободу самому себе. Лёгкие мелодии маскируются пеленой протяжных, почти бесцветных синтезаторных линий. Если бы музыка могла материализовывать предметы и явления, то, слушая эту пластинку, вы бы думали, откуда у меня дома облака?!

---

The End.