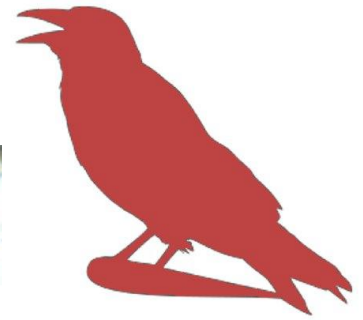


Алексей Соснов



Специальное интервью

The ClubLeaks Report/Александр Бобров

Роль: лидирующий российский музыкант в области ambient, DJ, радиоведущий, 37 лет/2014

Активность:

<http://vk.com/alexynov>

Ассоциированные Файлы:

<http://promodj.com/AlexyeNov>

The ClubLeaks Report просеивает и выделяет в глобальном информационном шуме те лица, персоны, события, концепции и факты, чьи информационная стоимость в хаосе мирового потока данных безусловно велика. Мы делаем эти сведения открытыми для всех, потому, что именно так мы намерены менять мир к лучшему.

Алексей Соснов, издающий музыку под псевдонимом Alexy Nov, одна из тех немногочисленных личностей, в которой идея, которая им движет, проявляется во всех сферах его жизни. Люди этой редкой формации думают, действуют и познают мир совершенно по-другому — их трудно понять, но ими сложно не восхищаться. Именно поэтому иногда может показаться, что не Alexy Nov придумал свой ambient, а ambient придумал самого Alexy Nov.

The ClubLeaks Report/Александр Бобров

Фокус беседы : «Эмбиент и тяга к космическому»

А.Б./А.С., 03.07.2014



А. История

Когда ты почувствовал необходимость приобщиться к музыке? Когда начинал занятия музыкой — видел ли себя в своем будущем музыкантом, творцом, или это был неявный позыв к творчеству?

Ух.. и давно же это было! Помню, как ещё совсем маленьким замирал при звуках мелодий великих классиков — Баха, Бетховена, Чайковского, Моцарта. Эта музыка уносила и трогала до



невозможности, как - словами этого описать не возможно. При этом я не считал себя фанатом музыки, просто определённые произведения вызывали вот такой трепет. Классика, симфонизм – это было будто частью моей души, можно даже сказать, что мое душа жила в волновом пространстве музыки. Это было также естественно как жить и дышать чистым воздухом. Собственные же занятия музыкой начались уже много позже.



Сначала у меня не было компьютера и я записывал миксы на нескольких магнитофонах, экспериментировал со звучанием. К примеру, записывал окружающие меня звуки во много раз ускоренной записи, а проигрывал её с обычной скоростью – получалось очень круто, как будто потусторонние звуки. Ну, по тем временам. Можно сказать, это было первое такое вот приобщение к ambient-у. Тогда, как будто сам того не осознавая, сделал маленький “синтезатор”: разобрал музыкальный центр «AIWA”, а затем соединял проволочками различные контакты микросхем на плате внутри. В результате, на динамиках несчастного музыкального центра возникали странные гармоничные звуки. Если из более традиционного, то

помню как при виде пианино всегда порывался нажимать на его клавиши - тянуло к ним как гравитация тянет тело ногами вниз (*смеется*).

Думал ли я тогда о том, что хочу приобщиться к музыке в том или ином виде? Не уверен. И уж точно я не хотел быть музыкантом – техники игры у меня не было и изучать её мне совершенно не хотелось. А вот придумывать мелодии – так это желание было постоянно. И до сих пор оно не даёт покоя: стоит какое то время не придумывать музыку - начинается ломка (*смеется*). По-видимому, в первую очередь если что и чувствовал тогда, будучи маленьким - так это желание сочинять музыку. Откуда же шли такие желания? Ответа нет – наверное, из Космоса!

Кто были твоими первыми учителями? Ты учился сам, на композициях других музыкантов или у тебя были преподаватели, с которыми ты занимался?

Учителей у меня не было - как таковых. Скорее, я получал что-то через прослушивание музыки, которая уже существовала - от других композиторов, хватался за близкие мне идеи. В то время я был довольно закрытым в своих мыслях человеком. Мне нравилось слышать то, что я хотел слышать, но не спешил этим делиться с другими, даже стеснялся. Могу сказать, что всё, что сейчас делаю – это результат чистого самообучения и не более того. Может быть, это не очень хорошо, поскольку я мог бы уметь гораздо больше, будь у меня хороший учитель или наставник.



Какие фигуры из прошлого наиболее сильно повлияли на твой творческий характер — музыканты, писатели, исторические личности, знакомые?

Мне всегда нравились приключения и фантастика, таинственное и неведомое. Как уже говорил, очень сильно в свое время повлияли композиторы-классики. Я и сейчас

обожаю их музыку и считаю её именно тем эталоном, к которому нужно стремиться как по качеству композиции, так и по драматике, постановке задачи. Из писателей это - Конан Дойл, Роберт Шекли, Гарри Гаррисон и некоторые другие. Повлияли же на меня они в музыке, думаю, так: когда я пишу треки, то представляю себе тот или иной сюжет. Обычно это выглядит для самого себя очень круто, а уж как получается передать в музыку – это не мне судить!



Искал ли ты собственный звук, собственный стиль музыки? Или ты всегда играл то, что играешь?

И искал и до сих пор в поисках. Но, не думаю, что прогресс ради прогресса - это главное к чему нужно стремиться. Скорей, следует стремиться к тому, что быть в гармонии с самой композицией – ты сидишь, экспериментируешь с тембрами, с мелодией, получаешь то или иное звучание, стараешься получить то, что понравится тебе самому. Бывает, что вначале тебе идея нравится, но проходит время и ты понимаешь, что это уже не то, пишешь новый трек, пытаешься исправить недочёты.

Что же касается стилистики, то мне нравятся в первую очередь симфонические работы - я не имею ввиду композиции, сыгранные исключительно на оркестровых инструментах, скорее, я это сказал в более общем смысле этого слова. Еще, я без ума от New Age, правда, сейчас в меньшей степени, чем раньше! Ambient-ом я увлёкся всерьёз, кстати, не так уж давно. Мне всегда нравилось его обволакивающее пространственное звучание и я экспериментировал в этом направлении и раньше. По поводу поиска своего — сейчас я купил качественный стерео микрофон и серва пробую записывать окружающие звуки - так много всего интересного вокруг!

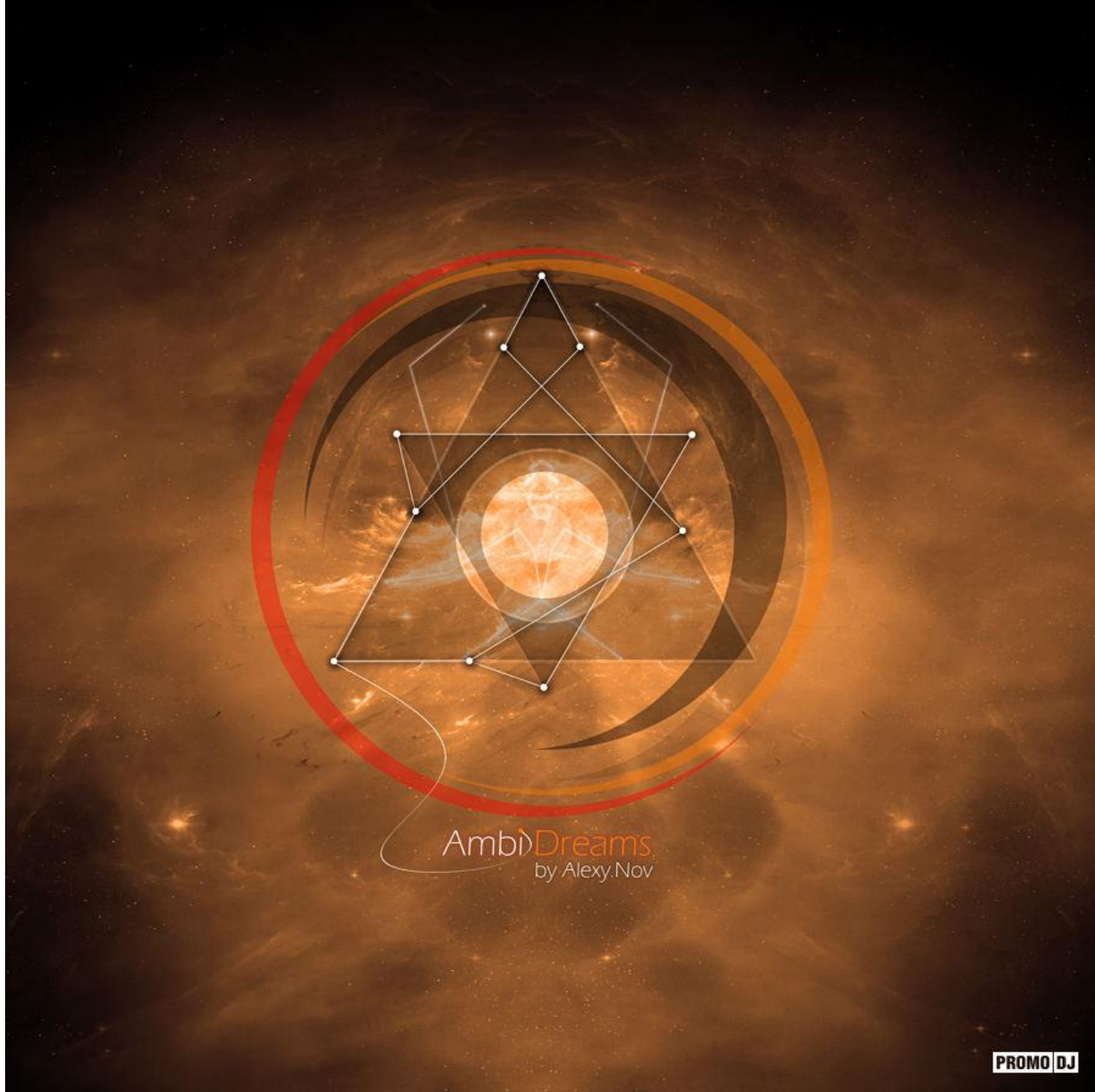
Менялась ли твоя музыка и музыкальные предпочтения с возрастом? Если менялись — то как и почему?



Менялись, конечно. Как уже говорил, вначале “тащился” от классики и симфоники, нравилась «попса» 80-ых, начала 90-ых. Это были по настоящему фантастические композиции, с красивой мелодикой, сыгранные на интересных синтезаторах. Тогда познакомился с творчеством Vangelis, Tangerine Dream, Клауса Шульце, Жан Мишель Жарра,

Эдуарда Артемьева, Алексея Рыбникова, чуть позже - Тома Бреннана и некоторых других. Подсел на New Age и Ambient. Похожий путь проходило и мое собственное творчество. Если интересно, можно послушать несколько работ, сыгранных мною в разные годы и сделать выводы самостоятельно.





Будущее редко бывает похожим на прошлое, соответственно, может ли измениться твоя музыка в будущем?

Сейчас мне бы хотелось совершенствоваться в жанре Ambient. Думаю, я достиг хорошего прогресса здесь за последние годы, но нужно ещё много чему научиться! К примеру, хочется получать ещё более мягкое и насыщенное звучание.

Что будет дальше – честно, не знаю. Я не гонюсь за модой. Наверное, мне хотелось бы выйти донести свои работы до большего количества слушателей, иметь больше технических возможностей для творчества. А коммерческий успех моей музыки для меня не имеет сейчас большого значения. Главное, чтобы эту музыку люди слушали и замирали.. А остальное тогда итак придёт, надеюсь!

Каковы наиболее заметные для тебя события в твоей творческой жизни?

Любое новое, что ты познаешь в процессе творчества – событие. Особым Событием для меня является появление на свет любого моего музыкального произведения, которое раскрывает, фиксирует в музыке какие-то личные переживания. Так, например, случилось в треках “Uneasiness”, “Crude Cold” и “Water Dust”. В этих случаях композиции получаются похожими на небольшую музыкальную прозу, они описывают нечто весьма важное для меня – пусть даже и эпизодическое. Похожим образом трепетно я отношусь не только своему скромному творчеству, но и к творчеству всех остальных композиторов, когда понимаешь, что именно имел в виду композитор, когда начинаешь сопереживать ему. В общем, коллеги-музыканты, не стесняйтесь пояснять свою музыку подробным описанием, если есть, что сказать, конечно!



С какими музыкантами, творческими людьми, интересными персонами тебя сводила «музыкальная судьба»?

Для меня самым заметным для себя «эффектом от творчества» было и есть знакомство с очень разными интересными людьми, композиторами, слушателями. Думаю, это именно то,

что я на данный момент времени честно заслуживаю благодаря своей музыке.

Конечно, мне есть кого вспомнить – заметные фигуры, которые помогли в развитии. К примеру, у меня есть давний друг из Питера – Павел Prohozhiy. Он настоящий профессионал в музыке и много чем мне помог и подсказал за годы нашего знакомства – уже лет 20 как! Также, ты *(обращается к интервьюеру)* приобщил меня к аппаратному синтезу звука, что весьма значительно изменило мое музыкальное мировоззрение – чему,



кстати, я крайне рад! Вообще, если честно, не очень люблю особенно выделять кого-либо из друзей или знакомых — не хотелось бы кого-то обидеть или пропустить! Я всегда искренне радуюсь их успехам и поддерживаю моих коллег в их начинаниях!

С кем бы ты хотел сотрудничать в будущем, если бы у тебя была возможность работать с кем угодно?

Конечно, мечта это возможность сотрудничать с теми, на чьей музыке “взрос” как композитор – Vangelis, Клаус Шульце, Том Бреннан, а из наших, отечественных – Алексей Рыбников, Эдуард Артемьев и некоторые другие. Если же быть реалистом, то с любым

профессионалом рядом растёшь и сам. Подобное – бесценный опыт. Несмотря даже на то, что самой музыке (её выдумыванию) невозможно, как мне кажется, научиться, но способам её донесения “из космоса на землю”, несомненно, научиться



можно. Кроме того, я часто замечаю, что писать музыку только ради того, чтобы «делиться с публикой» – не всегда интересно, даже не смотря на то, что многое уже получается. Поэтому я был бы рад возможности сделать что то более масштабное на поприще музыки - то , что будет больше чем просто «отдельной композицией». Что это может быть? Саундтрек, музыка к видео или же просто удачный альбом – на текущий момент не столь важно. Конечно, в данном случае весьма полезно знакомство с таким человеком, который поможет реализовать это. Думаю, что вот такой человек мне и нужен сейчас.

Б. Психология



Тебе хватает изобразительных и инструментальных средств среди современных технологий? Чего тебе хотелось бы иметь под рукой — из существующего или выдуманного для создания музыки?

Хотелось бы иметь в своей коллекции что-то такое, что можно было бы подключить напрямую к мозгу, проиграть композицию в мыслях и получить на выходе готовый музыкальный материал! Это не шутка – к сожалению, я не обладаю хорошо поставленной техникой клавишной игры и это часто является огромным пожирателем времени для меня при работе. Хотелось бы позволить себе то, что позволяет себе маэстро Vangelis, пальцы которого волшебным способом передают

то, что он слышит в своей голове на холодные кнопки его синтезаторов! К счастью, Ambient - это не инструментальная фортепианная классика и здесь не требуется идеальной техники фортепианной игры. Поэтому многие работы в этом жанре я без труда записывал именно вживую, в процессе игре на клавишах.

Насколько сложно тебе доносить свою музыку до слушателя? Много ли усилий к этому ты прикладываешь?

Проблема донесения до слушателя собственных идей сейчас имеет большое значение – музыкальная сцена перенасыщена всевозможной музыкой, помноженной на бесчисленное множество музыкантов. Поэтому, так уж получается, что преподнести свою музыку становится всё трудней — все слишком завязано на рекламе, даже музыка! Музыкантам сейчас потребовался «самопиар», появились какие-то платные услуги на сайтах. Всё это де-мотивирует многих в их желании делиться своей музыкой с кем-либо. Такое положение дел — это так скучно,



да? Если ты рекламируешь себя - тебя слушают, а если просто пишешь музыку, даже талантливую - то это может быть совершенно никому не нужно и тогда ты сам начинаешь спрашивать себя, а зачем всё это нужно тебе самому?

Какие идеи ты пытаешься раскрыть в своей музыке? Что тебе близко в музыке?

Чтобы понять, что за идеи хочется донести до слушателя, сначала нужно понять: откуда, собственно возникает вообще желание писать музыку? Но объяснить это, мне кажется, нереально! Ты можешь не заниматься музыкой день, два, неделю, месяц и даже год. А потом тебя тянет и тянет написать что-то новое – как будто какой-то внутренний лимит насыщения музыкальной энергией переполняется и ты более уже не хочешь и не можешь держать это в себе. Затем, когда композиция готова, ты думаешь – вот, круто, она может понравиться людям, может быть, они смогут распознать в ней те мысли, которые крутились в моей голове и вот, воплотились в музыке?



В противовес этому такому способу написания музыки слушателю выступают те композиции, которые были написаны на фоне романтики, музыки и, даже, Любви. Когда такое сладкое чувство посещает тебя, ты становишься совсем другим, нежели был ранее! Конечно, это отражается и в твоей музыке. Такими композициями хочется делиться в первую очередь с тем человеком, который вызвал этот сердечно-душевный переполох!

Не могу не привести несколько примеров по этой части: “Lubimenu Menia Kak Ia Tebia” - трек, написанный в далеком 1999 году, я писал его девушке своей первой большой Любви. Мы были тогда в значительной ссоре – дело пахло полным

керосином (*смеется*). Я писал этот трек всю ночь, в древней программе Fast Tracker 2 (*одна из главных программ музыкантов т. н. «демо-сцены», особенной субкультуры 90-х годов*). Я записал его на дискетку, принес ей и включил. Ещё 3 года мы были с ней вместе после этого (*смеется*)! “Lovely” – в первом варианте эта мелодия появилась в 2008 году, а окончательная версия композиции была закончена мной в 2013. Не хочу вдаваться в подробности, почему так – пусть это останется загадкой! “Road of Heart” – этот трек писался в 2013-2014 году и посвящен человеку, к которому испытывал, наверное, самую большую нежность за последние годы своей жизни. Но были и более грустные работы. “July drops” - это дань расставанию с моим прошлым. Это самый грустный и самый воздушный трек в моем творчестве.

Часто у меня проявлялись идеи описания разных времён года.

Зима: “Winter way (Winter, snow and cold)” – работа 2005 года и в



нём слышно торжество Зимы. Я сам родился зимой, в январе, и поэтому у меня много именно зимних работ: “White Waltz of Snowflakes”, “Snow around, it everywhere”. **Весна:** “Sunlight in Cold” – когда Зима никак не хочет уступить место Весне, хоть и давным-давно пора. “End of Spring” – всё приятное, что приносит Весна - здесь. “Light Inside” – романтический трек и весенняя любовь - в нём! “Imaginations” – целая серия вариаций на тему весенних превращений. **Лето:** “Little Wind of Dream” – летний ветер и музыка под его стать. “August” – августе 2006 года, очень тёплое как по сезону, так и в сердце романтическое время и оно отражено в этой музыке! “Summer's decide” – грустный трек, история о мрачном Лете. **Осень:** “Decline Rising” – Лето ушло, но и до Зимы ещё далеко. Пофантазируем?



Можно ли выразить словами то, что ты хочешь сказать в композициях? Если так, то почему ты не так много времени уделяешь вокальным композициям?

Что касается малого количества вокальных работ – всё просто: в первую очередь, я предпочитаю инструментальную музыку! Но при этом вполне нормально отношусь и к песням (или другим вариантам применения в музыке голоса). Я экспериментировал и с

этим, в работах “Beginning main theme (from Sometimes in Space)”, “Lotus Notes (learning theme ambient)”. В первом случае голос записывал для меня мой друг Паша, про которого я упоминал выше, а во втором вокал взят с обучающей презентации. Наверное, мне тоже хотелось бы записывать песенки, а особенно в рамках Ambient, Chillout, и New Age, но когда это произойдет, я не знаю.

Каждую твою композицию сопровождает фото — постер. Эти постеры что-то означают или это просто отвлеченная картинка?



Ну, постеры не всегда сопровождают мою музыку, но да, верно подмечено, я стараюсь что-то приложить к музыкальному материалу то, что соответствует духу композиции. Картинка в какой-то мере способствует более глубокому погружению

слушателя в звучание и позволяет направить фантазии именно ту сторону, в которую мне хочется.

Поясню: возьмём, для примера, какой-нибудь совершенно монотонный ритмичный трек. Во время его прослушивания можно представить абсолютно всё что угодно, однако автор трека наверняка представлял при его создании что-то конкретное. И вот, сам автор трека пишет описание к треку, что это музыкальная зарисовка некоего индустриального завода, который производит (секретно) какое-то страшное биологическое оружие. При этом он снабжает все это парой картинок этого самого завода и ... чувствуешь? Ты уже мысленно приобщаешься к треку именно так, как того хотел автор. Я тоже не прикладываю постер случайным образом - это всегда долгий поиск в интернете подходящего материала (иногда и друзья постер делают).



Бывало ли так, что ты писал музыку только для себя? Слушаешь ли ты сам свою музыку?

Обычно я пишу музыку в первую очередь для себя. Для меня это в каком-то роде хобби. Так же, как я говорил выше, иногда музыку создается на почве «музы» – уже не для себя, а для девушки, которая вызвала во мне Чувство. Да, я слушаю свою музыку – особенно это касается ambient – мне нравится засыпать под спокойное музыкальное окружение. Я могу послушать и Chillout и new-age треки собственного производства - некоторые из них довольно мелодичны и слушать их, как мне кажется, приятно. Часто я слушаю музыку, чтобы разобрать, что в ней не так. Я очень строгий самокритик и всегда слышу недочёты в своих композициях. Слушаю, отмечаю, затем могу вернуться к треку и исправить то, что не нравится. Так может продолжаться месяцами и даже годами.

Чужую музыку я слушаю с другими целями – в первую очередь, чтобы расслабиться, во вторых – для того, что бы чему то поучиться. А если мне хочется вообще отключиться, то слушаю музыку лучших мировых представителей интересующих жанров и ... отключаюсь.

Как ты относишься к другим создателям эмбиента? Что ты хотел бы им пожелать?

Мне кажется, типичная ambient-сцена сейчас живет преимущественно в андеграунде. В ней практически нет собственных тусовок. На самом деле, на одном только сайте promodj.com большое количество ambient-композиторов, но кроме как в онлайн их деятельности почти

не видно. Поэтому мне бы хотелось больше общения в обстановке вне интернета.

Пожелать же композиторам (в любых жанрах) можно одного – успехов, слушателей, вдохновения! При этом желаю побольше экспериментов – шаблоны для ambienta скучны, это музыка творчества, он не для танцпола! А чего делать не стоит? Не стоит пытаться получить для ambienta чрезмерно перегруженный тяжелый звук – это не красит ambient. Также, не стоит смешивать ambient с трансом – это его крайне грубит (к удивлению, подобного грешка в окружающей музыке много).



Есть еще кое-что, что, я считаю, не особо правильно. Большое количество музыкантов запрещают скачивать их музыку в интернете и «дарят» (считаю, что именно «дарят») свои работы неким псевдо-«лейблам», фактически не получая ничего стоящего от своего творчества. Речь даже не про деньги – мне кажется, что для по настоящему творческого человека денежная компенсация не может быть стимулом для создания музыки. Главный стимул для композитора - это признание слушателями его музыки. Ну получит он жалкое вознаграждение, ну потратит его! Что знают про своих слушателей обладатели «эксклюзивных контрактов»? Хмм... Я уважаю решение композиторов связывать своё

творчество с коммерцией, кому-то обязательно повезет и я буду рад за них – главное, чтобы свободное хобби не превратилось в занудную заурядную работу.

Важен ли для тебя успех и популярность?

Популярность мне не шибко нужна. Я иногда устаю от частых вопросов в интернет-переписках. Представляю, что было бы, если бы этого было ещё больше! А вот успеха какого-то, конечно, хочется. Под успехом я имею в виду узнаваемость моей музыки, может быть, участие в каких-то больших проектах (лавину денег к успеху я не причисляю, но их наличие может позволить обеспечить лучшую техническую составляющую при производстве музыки).

Как соотносится реальная повседневная жизнь и твоя музыка — насколько они друг в друга проникают, сходятся?

В жизни мне часто говорят, что я выдумщик и фантазёр и что мне нужно писать книжки. При этом не многие из этих людей знают, что я пишу музыку - обычно это мой маленький секрет! Многие музыкальные сюжеты беру из жизни и тогда музыка получается соответствующей таким жизненным сюжетам. Думаю, что сама жизнь проникает в музыку очень активно. И вовсе не думаю, что в музыке я один человек, в жизни другой!

The screenshot displays the website for Alexy Nov, featuring a navigation bar with categories like 'Музыкалы', 'Альбомы', 'Треки', and 'Ремиксы'. The main content area includes a 'PROMO DJ' section with a photo of the artist, a 'Добавляйтесь в друзья' link, and a list of tracks with waveforms and play buttons. The tracks listed are: 'Alexy Nov - July drops (ambient edition)', 'Alexy Nov - Crude Cold (extended long version)', 'Alexy Nov - Beauty Glearms (alternate version)', 'Alexy Nov - Road of Heart (alternate version)', 'Alexy Nov - End of Spring (short versions)', and 'Alexy Nov - Fantastic Universe (Extreme Fat version)'. A sidebar on the right contains a 'В ТОПЕ' section with a list of tracks and their chart positions, and a 'СМОТРИТЕ ТАКЖЕ' section with recommendations for other ambient music releases.

Что такое эмбиент и какова его идея?

Как я считаю, ambient в классическом его понимании - это музыка с не очень явно выраженной (или даже отсутствующей) мелодией, которой свойственен крайне мягкий, обволакивающий звук. В ней можно услышать звуки Космоса, шум ветра или потусторонний шепот. В классическом Ambient нет широкой динамики, свойственной классической музыке, в нём нет душераздирающих мелодий, свойственных New-Age, в нём нет приятного релакса, свойственного Chillout и нет будоражащего ритма и «крутого саунда», свойственного танцевальным стилям.



Для чего пишут эмбиент? Что это за процесс — создания эмбиента? На что он похож?

Ambient – это музыка в первую очередь для души человека. Ambient позволяет поразмышлять, пофантазировать и при этом – что крайне важно - не сильно ограничивает какими-то рамками такие фантазии. Можно сказать и так - композитор вкладывает свою душу в процесс производства, а слушателям всё это возвращается во много-много раз больше, усиленным. Собственно, одна из целей производства такой музыки – развивать фантазии как композитора, так и слушателя, дать возможность поразмышлять, уйти от

суровой реальности в какой то совершенно другой либо параллельный мир. При этом крайне важно слушать ambient будучи полностью расслабленным от внешних раздражителей. Лучше всего – в темноте, в хороших (качественных) наушниках, полностью отрешившись от всего вокруг.

У тебя в постерах часто присутствуют картины фантастических космических миров. Как это связано с твоей музыкой? Как связаны эти фантастические миры и эмбиент?

Если это космическая музыка, музыка о Космосе – то да, обычно сопровождаю все новые треки в этом направлении постерами на космическую тему. Например, “Arrival” – трек о прибытии на далёкую-далёкую прекрасную планету, усталость от путешествия и долгожданное расслабление и восторг – всё здесь; “Space Surfing” – где то очень далеко, в Космосе, есть серфингисты, которые катаются вовсе не на воде; “Fantastic Universe” – трек, посвященный хорошей научной фантастике; “Breeze Fantasy” – если вдруг вы окажетесь на берегу прекрасного океана с несколькими разноцветными Солнцами ... ну или хотя бы просто послушайте и представьте, что оказались там!



Чтобы понять мою музыку, нужно немножко понимать мои собственные фантазии на тему Космоса. Постеры дают такую возможность. Кстати, так уж получилось, тема космической фантастики завладела мозгом ещё задолго до того, как его стали привлекать вещи гораздо

более приземлённые: ещё будучи школьником и студентом, я бесперебойно зачитывался рассказами и повестями многих Гуру научной фантастики. На меня сильно повлияла такая культовая сага как Star Wars - одна из самых романтичных историй, придуманных на тему Космоса, с чудесной музыкой Джона Уильямса. Она - хоть и не Ambient по сути - но классная до невозможности! Уверен, не раз ещё вернусь к теме космического ambient.



Кстати, любителям фантастических жанров могу предложить послушать собственную space-ambient тему на целых 45 минут – “Sometimes In Space”!

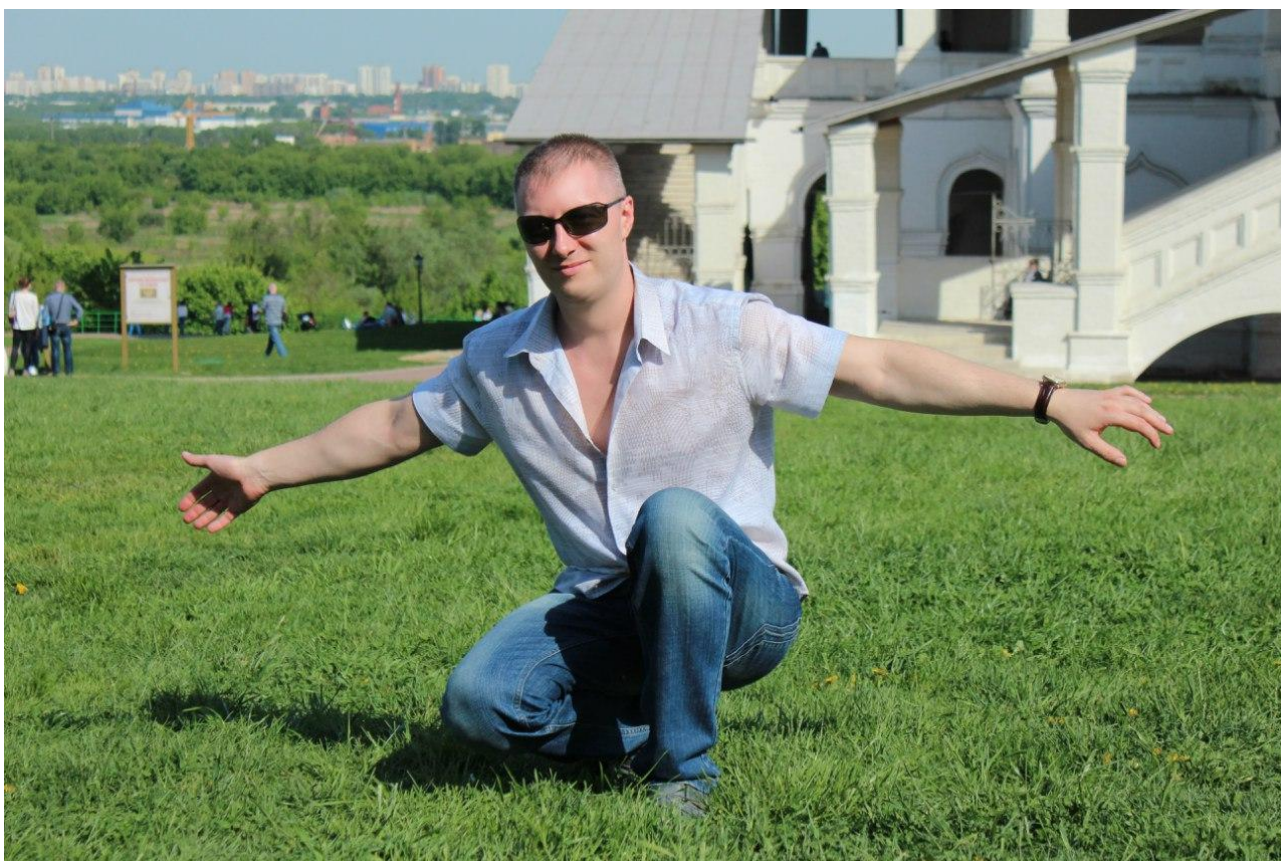
Можно ли выразить идеи эмбиента другими средствами — хорovým пением, инструментами классического симфонического оркестра, гитарными коллективами?

Да, конечно, многие так и делают! К примеру, Deuter в своём альбоме Buddha Nature отлично показал, как может звучать ambient на живых инструментах. Это было просто круто! Смешивание звуков синтезаторов с более традиционными инструментами - тоже крайне круто, и это с успехом продемонстрировал Michael Diamond в своём альбоме Atlantis Rising. Думаю, дело не в

инструментах, как таковых, а в способе и умении их использования, в донесении до слушателя своей идеи.

Кто из «неэмбиентных» композиторов наиболее «эмбиентен» и почему?

Сложно ответить на вопрос, кто “эмбиентен”, а кто нет. У многих артистов, помимо их основной деятельности, есть “ответвления” в ту стилистику, куда лежит их душа. Шоу-бизнес не оставляет компромиссов и многие вынуждены заниматься тем, что приносит деньги их продюсерам. Но тем не менее, я слышал Ambient и у Queen и у Жан Мишель Жарра и даже у DJ Groove! Это только подтверждает то, что я говорил выше – ambient - музыка для души. И от души!



Можно ли скрещивать эмбиент и другие стили без потери первоначальной идеи?

Современный Ambient это и есть результат «скрещиваний» разных жанров. Мне даже кажется, что сейчас зачастую Ambient-ом называют Chillout/New Age треки, хотя они весьма заметно отличаются как по стилистике, так и по смыслу. Иногда даже слышу Trance-трек, но автор считает, что это Ambient. И тут трудно сказать, что было идеей у музыканта – указать на особенные аспекты своей работы (А.Б. - в стиле Рене Магрита - «Это не трубка»), либо же это была просто банальная безграмотность?

Эмбиент — вечная музыка или она временна — такой, модный и преходящий стиль? Связана ли музыка будущего, музыка космоса с эмбиентом или эмбиент — это научная фантастика только сегодняшнего дня?



Мне кажется, Ambient - как и симфоническая классика - никогда не устареет. Ведь он описывает то, что происходит вокруг – в реальности или в фантазии. Да, кстати, чего ему устаревать, когда он и сейчас фактически underground? Есть модные стили, а есть все остальные. Мода – вещь капризная, андеграунд — нет.

Например, любой настоящий любитель Ambient знает, что есть Брайан Эно, который пишет Ambient с 70-х (его считают “папой” классического Ambient-а). Если вы уже далеко не школьник, то помните, наверное, такую систему, как Windows 95? Тему startup к ней написал именно Эно. Он и сейчас пишет крутые темы – правда, уже в современном варианте стиля Ambient. Или возьмём Vangelis. Послушайте его работы Antarctica, Blade Runner, The City и Voices, да и множество других. Они звучат круче и актуальней, чем бесконечное множество свежих работ на модных сейчас онлайн сайтах! А ранние работы Moby? Они уже устарели? А Клаус Шульце с его альбомом конца семидесятых – Mirage? Это же тот аналоговый звук, от которого сейчас снова ходят с ума продюсеры! Великое множество саундтреков к фильмам и компьютерным и видео-играм – написаны в именно жанре Ambient.

Так оно было, так оно есть и так оно будет дальше! Пока мы живем, Ambient - как музыка нашей Души - живёт вокруг нас, хотим мы того или нет. Он – часть нашей жизни, и мы сами живём в нём!

<http://interviews.umi.ru/>