С чего начинается война? Понятно, что война имеет отношение к взаимоотношениям между двумя. Он и Она…

Вроде так просто уяснить истину, что Он и Она - такие разные… всего-то. И дело не только в физиологии, хотя она тоже очень важна. Он и Она имеют разный взгляд практически на всё! Помните известную интерпретацию сказки «Красная шапочка», где Заяц – Трахтенберг? Одна и та же история, разными глазами, разные оценки, многообразные ракурсы и в итоге… главный злодей – заяц-кролик!! К чему это? Да просто если понять и применять знания о том, что Он и Она разные – всё становится намного проще. На практике – Он, это Он, и ничего понять он не хочет… Она – это она… и пошел он в ж…

Итог?! – Старый анекдот про ковбоев, когда оба ковбоя в разные промежутки совместного путешествия наелись дерьма, причем каждый за килограмм золота…

Второй момент – понять и простить. Философское понятие – понять, входит в категорию «мерило разумности». В шахматах понятие «понять и разгадать планы соперника» приходит на уровнях от кандидата в мастера. До этого все просто играют в «свои фигуры», и понимать соперника – не входит в планы. Может и в игре в жизнь, всё просто банально просто. Тот, кто хочет понять партнера, - тот просто разумнее, и играет в игру «жизнь» просто лучше?

Третий момент – сработки. Можно «углубиться» в теорию реактивного и аналитического разума, но это долго и сложно. Проще понять, что когда находишься на «взводе» - лучше не делать «дурацких поступков». Иными словами, все мы иногда «выходим из себя». Надо учиться ловить эти состояния, и не делать глупостей… Вернее, лучше вообще меньше что-то «глобального делать» в этот момент – ругаться, спорить и т.д. Дождитесь «белой полосы» и действуйте! Иногда, достаточно всего лишь прогуляться.

А вообще, прекрасный фильм «Аватар»! Там такие гениальные и простые идеи! Одна из них – Господь дал нам хорошее, гениальное тело, суппер-разум и душу. Говорить о том, что в школе нас научили всем этим управлять, значит соглашаться, что всё хорошо, и нет проблем. Всем этим – телом, разумом и душой – можно и нужно учиться управлять – всю бесценную человеческую жизнь. И тратить жизнь на суету, поедание и др.

Понять себя, понять друга-партнера, понять и полюбить свое тело, тело партнера, научиться понимать свой разум, и мысль и разум других, и всё это делать с любовью и душой!

Натали Герман, специально для http://www.myjulia.ru/

Представляем! Новая музыкальная оригинальная лирика – Виталий Кочетков

Российские СМИ называют автора и исполнителя Виталия Кочеткова «минским Митяевым» за мягкий тембр и лирическую тематику, узнаваемый оригинальный вокал. Кочетков работает в жанре городского романса с элементами босса-нова.

В 2012 году Кочетковым издан дебютный альбом «Со мною любовь» в России на лейбле «Ночное такси», с которым работали Александр Розенбаум, Михаил Круг, Аркадий Северный, ансамбль «Братья Жемчужные» и другие. Сольные партии «бриллиантовая гитара Беларуси» Сергей Антишин, полностью акустическая пластинка, состоящая из 20 композиций.

Почитатели добротной музыкальной лирики тепло встретили творчество белорусского "Митяева" : ротациями, и обилием участия песен в муз - сборниках, и хорошими местами в музыкальных хит-парадах и достойным вниманием «промоутеров-пиратов» в интернете.

2013 год характерен развитием новых связей: песни «Пропажа», «Боль» и другие написаны Кочетковым в тандеме с «королевой томской поэзии» Анной Савченко. Аранжировщиком выступил заслуженный артист России, композитор, многократный лауреат номинации «Шансон года» Александр Федорков. Композиции положили начало записи нового альбома музыканта «Спасибо, сердце!», который будет издан в России в конце августа 2013 года, на той же знаменитой студии «Ночное такси» Александра Фрумина.

2013 год также ознаменовался "плотными концертными выступлениями" Кочеткова Виталия на студии "Ночное такси" (Санкт-Петербург) и участием в программах "Шансон - новое и лучшее", "18 - Фестиваль памяти Аркадия Северного".

«Мне представляется творчество Виталия Кочеткова интересным, самобытным и непохожим на серую массу песен, звучащих отовсюду, - говорит Александр Федорков. - Он обладатель узнаваемого голоса, ни с чем не сравнимой манеры исполнения, и это, на мой взгляд, залог его успеха».

Сенатор Елена Атрашкевич, композитор, член ОО "Белорусский союз композиторов": «Музыкальное творчество Виталия Кочеткова, это отражение мироощущения романтического человека, позитивно смотрящего на явления действительности».

Александр Фрумин, продюсер: "Мы работаем с Виталием Кочетковым уже в течение двух лет. На мой взгляд, это очень самодостаточный исполнитель, обладающий узнаваемым творческим почерком. Мягкий вокальный тембр придает особую теплоту его песням. Безусловно, его лирика обращена к людям, думающим над стихами, к зрителю, который готов сопереживать певцу, в равной степени, как и героям его песен. Мое пожелание Виталию: не останавливаться на выбранном пути, как бы сложно иногда не было. Уверен, что его песни нужны людям".

Официальный сайт Виталия Кочеткова: www.kochetkoff.com

Виталий Кочетков ВКонтакте: www.vk.com/vitaliy.kochetkov

Три песни Виталия Кочеткова в новом фильме студии «Ночное такси»

20 августа Виталий Кочетков отправится на съемки нового фильма-концерта известной студии «Ночное такси» (Санкт-Петербург) – «Шансон – новое и лучшее».

Если говорить о здоровье, как о важнейшем вопросе жизни, то многие могут рассказать многое…

Но… куча тв передач, много книг, а сколько разговоров!! Иногда вопросы здоровья сводятся к знанию, вернее к поверхностным знаниям информации о некоторых заболеваниях, и всё.

Я хочу донести один признак здорового тела, хотя бы один. Это – вес тела! Всё!!

Виталий Кочетков, автор-исполнитель, «минский Митяев» названный так за мягкий тембр и лирическую тематику: « Следить за свои здоровьем и весом тела считаю очень разумным. Это важно и как ни странно не всем «ясно», потому как даже на меня, вес 66, рост 172, - некоторые сограждане считают «худым и немощным». И это на полном серьезе!»

Вот самые главные доводы в пользу «нормального веса»:

1.Излишний вес губительно влияет на сердце. Что такое сердце? Это насос! У Вас один «насос-сердце», и вы не можете его менять, при перегрузках (ожирении).

2. Излишний вес – огромная нагрузка на позвоночник. Позвоночник – это столб, на который «крепятся» все важные органы, и при искривлении тела и позвоночника - всё идет «наперекосяк».

3. Излишний вес – «закупоривает» кишечник и мешает правильному брюшному типу дыхания.

В любом случае – Ваш вес – Ваше здоровье и Ваши проблемы! Всегда можно найти себе оправдания, почему я не успел(а) сделать зарядку, «сорваться» в холодильник и т.д.

Часто просто побеждает лень и невежество.

Виталий Кочетков:

«Подружитесь» с телом, познайте тело, не расслабляйте тело и оно вас одарит не минутными радостями (поедания), а долгими годами хорошей жизнедеятельности, самопознания и самосознания!»

Натали Згрундо,

Виталий Кочетков предлагает убить серые будни

Новая песня белорусского шансонье Виталия Кочеткова «Аэропорт», предлагает «покончить с серыми буднями», и вспомнить, что наступила пора отдыхать!

Многие туристические фирмы и авиакомпании, организовали совместные бонусные акции-конкурсы, на которых предлагают скидки своим клиентам, от 3 до 10 процентов, если будущие туристы убедительно и мастерски исполнят им в офисе караоке версию этой популярной песни.

Списки партнеров акции уточняйте у операторов туристических компаний в своем городе.

Виталий Кочетков «Аэропорт»:

1.Бесконечностью серых будней, пролетают года… Дом, работа, дом, снова работа.

Мы забыли, как плещут волны, как сверкает звезда. А давай-ка к морю махнём самолётом!!

Позабудем с тобой на время о вопросах земных, о ненужных спорах и о заботах.

Чемодан, косметичка, плавки… И чуть-чуть выходных… Мы с тобою к морю летим самолётом.

Припев:

Аэропорт. Наш самолёт. Небо, пускай и не седьмое, Но всё равно в душе радость бескрайняя.

В небе вдвоём, а за бортом - счастье лазурно-голубое…Видишь, уже встаёт солнышко раннее.

Ссылка на песню Виталий Кочетков «Аэропорт»: <http://promodj.com/VKochetkov/tracks/3674595/Vitaliy_Kochetkov_Aeroport>

Ссылка на караоке-фонограмму песни «Аэропорт» Виталий Кочетков: <http://promodj.com/VKochetkov/samples/4236298/Vitaliy_Kochetkov_Aeroport_minus?ready=1>

Сайт автора-исполнителя Виталия Кочеткова: [www.kochetkoff.com](http://www.kochetkoff.com)

Виталий Кочетков сравнил парк Горького с лондонским «Гайд-парком»

13 июля в ЦПКиО им Горького, в проекте «Книги в парках», выступил с лекцией о К.И. Чуковском, и с концертом автор-исполнитель лирического шансона Виталий Кочетков. В своем выступлении Кочетков подчеркнул важность чтения книг для любых возрастов. Виталий Кочетков: «Книга, для меня – это источник общения с интересным автором, хорошим русским языком, источник «поддержания в тонусе» словарного, мыслительного речевого запаса».

Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького бурно развивается, и в настоящее время является одним из излюбленных мест отдыха москвичей. Виталий Кочетков: «Парк Горького» - это хорошая аналогия лондонского «Гайд-парка», - с водными акваториями, пунктами проката различного инвентаря, игровыми, концертными и спортивными площадками, пляжами, ресторанами и многим другим. В лучшую сторону «Парк Горького» отличает – чистота, порядок и необъяснимое русское радушие».

Виталий Кочетков, о своих «не затёртых ощущениях» белорусского гостя в «Парке Горького»:

«Немного обескуражило наличие большого количества асфальта в зонах отдыха парка, но отсутствие мух и комаров – нивелирует все минусы отдыха».

Бренды победили всех...

Наступил век узнаваемых марок, то есть брендов. Это ярко выражается и в искусстве. Время "Бременских музыкантов" - "мы к вам заехали на час - скорей любите нас - прошло, или кануло в прошлое".

Бренд-артист уменьшает риски потребителя-зрителя, возникающие при покупке товара-артиста, не ставшего брендом. Хороший артист должен завоевать сердца и доверие слушателя, зрителя. Любое появление на публике нового товара - артиста, неизбежно создает в умах людей впечатления - положительные или отрицательные. Причем доверие и любовь завоевывают - положительные эмоции. Почему же тогда многие известные артисты создают вокруг своего имени всякие отрицательные сплетни, которые ну никак не способствуют укреплению положительного, доброго впечатления? Дело обстоит в устройстве разума. И отнюдь не только человеческого. Разум быстрее и острее воспринимает "жареные факты". Сравните: «В новом микрорайоне открылся новый детский садик...» и «В новом микрорайоне, на детский садик напала стая серых крыс...» Разум устроен в первую очередь "поглощать" информацию "страшную информацию". Но, способствует ли эта информация завоеванию доверия людей? Не думаю… Это, как «легкий пирожок» - съел и забыл, но можно так отравиться и испортить пищеварение!!

Поэтому создание хорошего, устойчивого, развивающего бренда-артиста - это творчество, основанное на глубоком знании рынка и соблюдении так называемых «законов». На это нужны знания, умения, и любовь к жизни, людям, творчеству.

Когда люди находятся в состоянии клинической смерти, прожитая жизнь проносится перед их глазами за несколько секунд. Яркие моменты жизни обычно случаются не в череде серых будней.

Новая песня Виталия Кочеткова «Аэропорт» предлагает сделать ярких, запоминающихся на всю жизнь моментов больше.

«Бесконечностью серых будней, пролетают года… дом, работа, дом – снова работа. Мы забыли как плещут волны, как сверкает звезда… А давай-ка к морю, махнем самолетом!»

Виталий Кочетков, автор-исполнитель, Минский Митяев говорит – «Странно, но людям часто надо напоминать, что нужно отдыхать. Именно это «делает и песня».

- Виталий, пролетел почти год с выхода твоего альбома и вот ты уже выпускаешь новый… О чем он? Какие песни туда вошли? - Год пролетел, как один день. Спасибо Богу и близким людям – этот период, можно записать в хороший актив. Если к первому альбому подход был скорее романтическо-лирический, то альбом «Спасибо, сердце!» - лирико-драматический. Приоритеты остались те же: красивая лирика, не банальная мелодия, современный «классический» ритм, в девяноста процентах использованы живые инструменты. Я никому ничего не хотел доказывать, наказывать, убеждать и «лечить». Хотел лишь провести через весь альбом главный лейтмотив – любовь спасёт мир. Любовь, кстати, понятие не банальное. Большая часть композиций на пластинке была написана в соавторстве с «королевой томской поэзии» Анной Савченко и Оксаной Ярошенок - поэтессой, лауреатом международного российско-белорусского конкурса, посвященного творчеству Константина Симонова, автором нескольких сборников стихов на белорусском языке, среди них: «Я целую», «Пропажа», «Аэропорт», «Хочется» и другие. Кроме того, в «Спасибо, сердце!» вошли хиты «золотого фонда» российской эстрады «Темная ночь», ремейк «Очи черные», концептуальная композиция «Природа-мать» на стихи Некрасова («Надрывается сердце от муки…») Песня «Flying like Ikarus», написана одним из лучших англоязычных лириков Беларуси - Виктором Руденко, который вдохновился моей белорусско-язычной песней «Быццам Iкары»(Оксана Ярошенок). Очень красивая романтическая песня «Осенний джаз», на стихи смоленской поэтессы Ирины Майской. С ней тоже «завязался» творческий роман, и у нас уже около десятка песен в демо-версиях. На многие песни сняты и сделаны клипы, которые выложены на Ютюб. И при введение «ключевых слов» - Виталий Кочетков – можно и прослушать, и посмотреть. Вообще география поэтов расширяется, да и в «гендерном плане» начинаются подвижки. Уже появилось несколько очень интересных песен в соавторстве с мужчинами, которые войдут в следующий альбом. «Спасибо, сердце!» - я так назвал свой альбом, а потом удивился: у Утесова тоже была пластинка с таким названием. И после многочисленных попыток поиска названий – остановился на этом. - Вы написали музыку почти ко всем песням, у Вас есть музыкальное образование или «душа поет»? - И образование, и душа, и жизненный опыт – всё имеется. В музыкальном плане «тянет» в сторону хороших зарубежных аналогов – Стинг, Шарль Азнавур, Бодди Холли, Эми Вайнхауз. За год «по многим позициям и направлениям» (стихи, музыка, жанр, манера, тематика, исполнительское мастерство) шло наступление, развитие, переосмысление, переоценка… отмеривание, «обрезание» и опять переосмысление. Если раньше многое в «творческом цеху» мне было в диковинку, то сейчас на многие вещи, часто «бытового творческого характера» розовое напыление цинично удаляешь. - С кем из аранжировщиков Вы работаете? - Поиск своего звука, саунда, и как следствие – аранжировщика, всегда непростая задача, для тех музыкантов, которые поставили себе задачу выделиться из моря современной музыки и стать оригинальным. Мне в это задаче помогают музыканты и Беларуси и России. В Беларуси я сейчас сотрудничаю с Сергеем Антишиным, блестящим гитаристом виртуозом, Заслуженным артистом Республики Беларусь. Со стороны России меня поддерживает Александр Федорков, мульти-инструменталист, Заслуженный артист России, вот его слова: «Мне представляется творчество Виталия интересным, самобытным и непохожим на серую массу песен, звучащих отовсюду. Он обладатель узнаваемого голоса, ни с чем не сравнимой манеры исполнения, и это, на мой взгляд, залог его успеха». Вот-вот выйдет из студии совместная работа с талантливым земляком, композитором, аранжировщиком – Юрием Шелегом. Этот новый этап творчества, который подразумевает некоторый отход от камерности и «выход в народ». Композиция «Милый март», которая была представлена в альбоме «Со мною любовь»(2012), в камерном акустическом гитарном варианте – будет звучать с тромбонами, трубами, саксофонами. - В последний год Вы много бываете в России, каковы Ваши личные впечатления от зубастого или мирного российского шоу-бизнеса? - Как писал Ричард Брэнсон «Теряя невинность»: «Есть две философии – западная и восточная. Западная - рассчитывает на моментальные выгоды, восточная рассчитывает на века». Наверное, я - более восточный человек. Москва – более западный город… Хотя и отношения у меня с Россией сложились хорошие. Я бы сказал словами Бодрова Сергея – «Большой город. Слабые люди». Но в тоже время Воланд говорил : «Обычные люди. Любят деньги». - Какие уроки Вы вынесли для себя из поездок за это время, что дало Вам общение с людьми? Я знаю, что Вы принимали участие в различных фестивалях, видеосъемках и передачах на радио… - Большой опыт, много знаний. Хотя, чем больше узнаешь, тем больше сомнений. Конкуренция в шоу-бизнесе большая, а так как люди среднего возраста, к которым отношу и себя, в России «подвержены бытовой суете», то, конечно, с продвижением творчества на данную «возрастную аудиторию» есть вопросы. Люди или много работают, и на «себя» - уже остается мало времени, или «подвержены влиянию» различным причинам…и быстро устают. Но эта тенденция проявляется во всем. Конкретно в цифрах, которыми владею. Сравниваю – Чехию и Беларусь. Так вот в Чехии в тридцать раз больше играющих, зарегистрированных шахматистов, чем в Беларуси. Имеется в виду взрослых людей… Я думаю соотношение и в других видах спорта, культуры, театра и так далее, может и того хуже. Просто надо доносить людям, что – жизнь прекрасна не на словах… - Как бы Вы сами определили тот жанр и тот стиль, в котором Вы поете? - Ты как-то приклеил – минский Митяев… Многим журналистам нравится. Я тоже без обид. А если по серьезнее, то городской романс с различными «международными включениями»… латины, босо-новы, кантри, регги. - Я знаю, что содержание дисков, которые Вы выпустите в России и Беларуси будут отличаться по содержанию, если не секрет, в чем причина и чем будут различаться? - В какой-то момент решил перепеть хорошие песни по-своему. Была выбрана эпоха золотой советской эстрады. Утесов, Бернес, Герман… Коснулся авторского права. Оказалось, что в Беларуси песни переходят в общественное достояние после 50 лет со смерти последнего автора. Была произведена «отборка песен»… Переработка, аранжировка, запись… и небольшой скандал в России. Оказывается в России в отношении «свободного достояния» действует рамки – 70 лет со смерти последнего автора. Интересно, что с «живыми» правообладателями легче договориться, чем с «мертвыми» их приемниками… Иногда правами на песню владеют «во втором колене внучатые племянницы», которые являются законными правообладателями. Так вот на одну песню, изначально включенную в альбом, одна такая законная правообладательница, имеющая 1.49% прав на произведение «попросила» - 40000 рублей… «Спасибо, сердце!» выходит без «Сердца», но с «Болью» (такая песня) А в Беларуси с «Сердцем», но без «Боли». Маленькая игра слов. - Почему Вы взяли в свой репертуар «Темная ночь» и «Спасибо, сердце»? Не страшно петь после мэтров советской эстрады, не боитесь, что начнут сравнивать? - Я в каждую «вечную» песню могу привнести новое оригинальное прочтение. Есть риск, что могут «аксакалы порвать на части», за излишнее вольное прочтение и переработку. Но я бережно и с любовью это делаю, и, судя по отзывам – процент «недовольных» достаточно не велик. Так получилось и с «Темной ночью». Её перепевали уже сотни раз. Но… Время двигается, язык развивается… темпо-ритм речи – тоже не очень заметно меняется. А предыдущие прочтения песни были, на мой взгляд, «классически закостенелыми». - Ваше личное мнение, почему эти песни так живучи, почему они не ушли с советской эпохой, почему они и сегодня находят такой эмоциональный отклик и у молодого поколения? - Буду более прозаичен. Песни хорошие – слов нет… Но… Даже Утесов пел, пел… и мало кто его знал, покуда он не попал в фильм «Веселые ребята». Сколько выпускалось фильмов в 30-е годы? Сколько было ТВ каналов в двадцатом веке? Я к тому, что раньше было и творческого материала не так много, и средств «музыкальной дистрибуции» - по пальцам пересчитать. Достаточно было хорошей песне попасть в хороший фильм, или «топовую передачу» - «Утренняя почта»(например). А что сейчас? Тысячи радиостанций, сотни ТВ-каналов, интернет… На популярном песенном портале дистрибуции музыки «Топ-хит», каждый день появляется 7-8 новых песен… Умножьте это на год. Попробуйте «завоевать сердца», с таким объемом «выплеска творчества!» Поэтому, не надо приуменьшать «былых авторов и песен», но не надо и канонизировать. Это просто есть. - Что Вас вдохновляет и в творчестве, и в жизни? - Наверное, разносторонние интересы помогают генерировать либидо к жизни. Хотя, если не правильно пользоваться даруемой Богом энергией, то можно «распылиться» и «замельтишиться». Допускаю, что шахматные мозги позволяют удачно отделять главное от второстепенного, и это с учетом цейтнота всей жизни. И опять же, не хочется никого «лечить», - каждый должен понять прежде всего себя, чтобы не делать в жизни много глупых ходов. Словосочетание «много глупых» - одно из ключевых… Жизнь допускает право на ошибки. К счастью – иногда в этом и есть прелесть жизни. Не зря одна героиня поет: Обмани меня! Обними меня! И уйди… - Традиционный вопрос – планы на будущее, чем порадуете поклонников в ближайшее время? - Как иногда пишут обо мне, как об «адепте тантрического секса», то планы на будущее – не потерять «тантрическое либидо», если по-русски – желание жить, любить, быть любимым на многие годы. А если будет желание – жить и любить, то и желание творить и дарить радость творчества людям не иссякнет. В планах плотная концертная и фестивальная деятельность, написание новых песен, запись видео, клипов. Есть интересная задумка объединить некоторые песни в музыкальный спектакль, потому как многие песни имеют ярко выраженную лирико-драматическую направленность. Вот кстати, и драматургов-сценаристов приглашаю придумать идею, сюжет на мои песни. Минский областной драматический театр заинтересовался идеей, и если «придумаем» спектакль, то есть возможность реализовать на сцене. Кстати, пользуясь случаем, приглашаю поучаствовать в судьбе возможного спектакля. Любой творческий человек, прослушав мои песни, может придумать интересную историю, связав их воедино, что станет основой будущего музыкального спектакля. Могу «добавить» и поэтам… Я открыт для сотрудничества. Но… Песни – как дети. Это и в моральном и материальном плане. Многие творческие люди видят только верхушку айсберга – «топовых» успешных артистов, их гонорары, судьбу их успешных песен. Наверное, мало знают и понимают тот объем работы, который привел их на олимп. Каждая песня нуждается в «доработке» (аранжировка, запись, исполнение, оплата работы музыкантов, снятие клипа, использование и т.д.) и «пристройке»… в альбом, сборник, артисту какому-нибудь… Многие хотят всё и сразу… и не обременяя себя чем-либо. Иногда необходимо и размышлять и делать выводы, - если есть желание продвигать своё творчество. Мои дальнейшие планы корректируются с периодичностью – каждый день, поэтому конкретика по датам - быстро «устаревает». - Чтобы Вы пожелали читателям этого интервью и вообще своим слушателям? - Раз уже дочитали до этих строк, то читателю объяснять, что творчество и песня имеют великую силу – нет необходимости. И всё же… Больше времени уделяйте культуре, потреблению культуры. Это как чистый воздух, в бытовой суете. И опять – всем больше желания жить и любить. Меньше думать о деньгах, и больше получать моральных удовольствий в жизни. А если устали от этих наставлений – больше гулять на свежем воздухе, больше смотреть… и меньше в это время думать.

Источник: <http://www.blatata.com/main/145546-vitaliy-kochetkov-tvorchestvo-povyshaet-i-ukreplyaet-libido-k-zhizni.html>

«Спасибо, сердце!» - фраза на века, вслед за Утесовым готов сказать Виталий Кочетков

Ричард Брэнсон говорил: «Есть две философии – западная и восточная. «Западная» - рассчитывает на моментальные выгоды, «восточная» рассчитывает на века». Музыкальная пластинка Виталия Кочеткова «Спасибо, сердце!» по жанру, тематике и формату ближе к восточной философии. CD будет выпущен в Белоруссии на фирме «Вигма» и в России на питерском лейбле «Ночное такси».

Виталий Кочетков, автор и исполнитель в жанре стилизованного городского романса: «Если к первому альбому «Со мною любовь», подход был скорее романтическо-лирический, то альбом «Спасибо, сердце!» - лирико-драматический». Приоритеты остались те же: красивая лирика, не банальная мелодия, современный «классический» ритм, в девяноста процентах использованы живые инструменты. Большая часть композиций на пластинке «Спасибо, сердце!» написана Кочетковым в соавторстве с «королевой томской поэзии» Анной Савченко и Оксаной Ярошенок - поэтессой, лауреатом международного российско-белорусского конкурса, посвященного творчеству Константина Симонова.

Сюрпризом для слушателей альбома «Спасибо, сердце!» станут ремикс «золотого фонда» российской эстрады «Темная ночь», ремейк текста «Очи черные», концептуальная композиция Кочеткова «Природа-мать» на стихи Некрасова Н.А. «Надрывается сердце от муки…».

«Спасибо, сердце!» - я так назвал свой альбом, а потом удивился: у Утесова тоже была пластинка с таким названием, - говорит Виталий Кочетков. – Новый CD-альбом – это романтика, драматическая лирика. В нём царят красивые мелодии, в общем – это стильный французский шансон, только на русском языке.

Официальный сайт Виталия Кочеткова:www.kochetkoff.com

Виталий Кочетков ВКонтакте: vk.com/vitaliy.kochetkov

Есть ли счастье в дружбе с олигархами?

Люди часто говорят: не в деньгах счастье, а в их количестве. Развивая эту тему, автор-исполнитель городского романса Виталий Кочетков «допелся» до того, что сожалеет о том, что не знаком с Абрамовичем. Неужели современная культура настолько «думает о деньгах», что место для душевных излияний уже не осталось? К чести Кочеткова, как его называют российские СМИ «Минским Митяевым», он находит, таки правильные слова: «Олигархом я стать не готов, но всех сокровищ земных богаче – просто любовь».

Так в чём же счастье? «Может быть - кого-то греет коньяк в дружеской компании, а меня лишь только нежность твоя, и любовь бескрайняя».

Жизнь – игра, а игроком в жизни надо быть эластичным и гибким.

Обычный человек видит мир как через замочную скважину. Пробуждение, осознание, мир, любовь, слово и музыка – это не просто слова, это для многих смысл жизни. Очень часто люди «звёзды» стремятся к вершинам славы, переступают через законы жизни и теряют энергию.

Законы сохранения энергии – это не просто поддержание просто хорошей физической формы человеческого тела. Это нечто из разряда духовного. В любом случае, лучшие методики позволяют понять и сделать человека эластичным и гибким во всей его сущности: тело, разум, душа.

Йога:

http://www.youtube.com/watch?v=Wqv0Jni\_mfI

И снова без промедлений, банк нам кредит даёт

"Я захотел машину, чтобы с милой, да с ветерком... " так начинается новая "заказная" песня автора-исполнителя Виталия Кочеткова, по заказу одного белорусского банка. Но то ли денег у банка не хватило на песню, то ли Кочетков сильно дорого оценил своё творчество, - песня не стала "официально банковской". Наверное, белорусский банк посчитал, что американский жанр песни "кантри" не передает национальный белорусский банковский колорит.

"Ну а пока я счастлив - банк мне кредит дает..." - поёт дальше «минский Митяев», хотя применимо к сегодняшнему дню, с такими большими банковскими процентами - вряд ли будешь счастлив. "Море, песочек, пальмы - отпуск, ну просто шик!", - поётся дальше в песне - голубая белорусская мечта, которую тоже можно решить с помощью банка.

С точки зрения долгосрочных капиталовложений, песня предлагает вложить в драгоценные металлы и бриллианты, в виде ювелирных изделий. Что и говорить,- правильная песня. Учитывая различные игры правительств мира с собственными валютами, песня Виталия Кочеткова дает самые верные рекомендации - купить машину, любить милую, купить ей кольца с бриллиантами, взять деньги в банке... и уехать отдыхать на море!

"Друг мой, ты не стесняйся, - с банком всё сможешь ты!"

Официальный сайт Виталия Кочеткова:www.kochetkoff.com

Виталий Кочетков ВКонтакте: vk.com/vitaliy.kochetkov

Песня «Наш банк» - http://promodj.com/VKochetkov/tracks/3826347/Nash\_bank